

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (33)

Onbestelbare post 4.



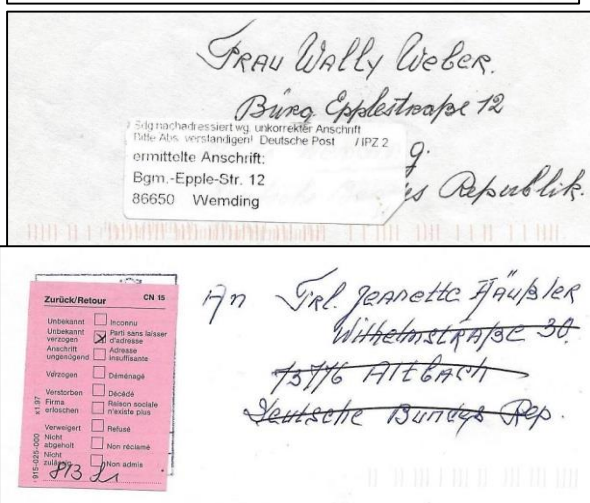
De posterijen doen er veel aan om te voorkomen dat poststukken niet kunnen worden besteld. Eén van de middelen daartoe is het opvoeden van slordige afzenders.

(In Nederland kun je simpel alle combinaties van straat + huisnummer + postcode controleren op www.postcode.nl)

Lastiger wordt het met postcodes in het buitenland en soms wordt een foutje “ambtshalve” gecorrigeerd. In het voorbeeldje van Nederland naar Duitsland roept Deutsche Post de ontvanger op de afzender in te lichten (“Bitte Absender verständigen!”). Vermoedelijk kost deze werkwijze de post minder moeite dan het gedoe van terugsturen. Als de geadresseerde echter is vertrokken zonder adres achter te laten zit er niets anders op...

Het volgende fragment uit 2002 van dezelfde afzender toont een naar Nederland teruggestuurd stuk met een sticker die, zoals het hoort, in het Duits en het Frans is gesteld.

Aan het volgende stuk hangt een zware lucht van maakwerk. Echt gelopen horizontale paartjes van de serie “Unfallverhütung” komt men in de praktijk namelijk nauwelijks tegen. Deze serie werd aan de gewone loketten als rolzegels verkocht (dus alleen in verticale rijen). De exemplaren op deze brief moeten bij een filatelieloket (of –dienst) zijn gekocht. Als we ook de achterzijde van de brief bekijken wordt het duidelijk wat de afzender aan postale stempels en



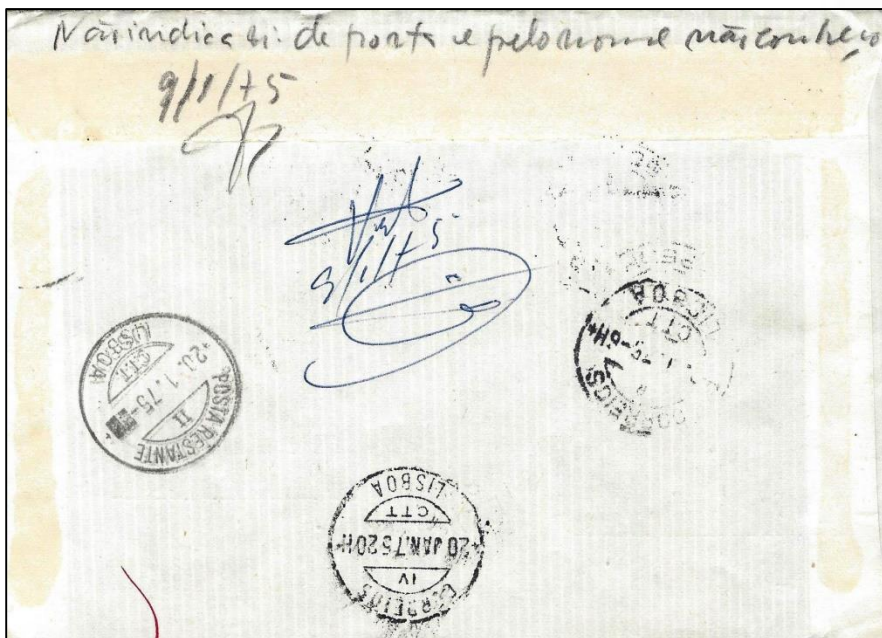
mededelingen met dit stuk binnenhaalt. Een echte liefhebber ontcijfert uiteraard alle teksten en kent de betekenis van de diverse stempels. Ook in Portugal kent men het Frans als posttaal (“Inconnu”, oftewel “onbekend”).

We zijn met dit artikel nog niet aan het eind van de inventarisatie en illustratie van de diverse



oorzaken van onbestelbaarheid van poststukken, maar ik wijs er nu al op dat we de categorieën 3 en 4 die we in het eerste artikel over dit onderwerp konden onderscheiden niet zullen behandelen. Hiervoor verwijs ik graag naar het Maandblad Filatelie, met name nummer 4 van 2015. Hierin staan prachtige voorbeelden van door oorlogsomstandigheden verstoorde postverbindingen. De volgende keer besluiten we deze serie van (tijdelijke) onbestelbaarheid met onvolgende gefrankeerde stukken en een voorbeeld van weigering op politieke gronden.

(wordt vervolgd)
Sjoerd Bangma



ROSSIKA 2016 in Berlijn

De internationale tentoonstelling voor filatelistische literatuur ROSSIKA in Moskou heeft in het verleden (denk aan de edities van september 2013 en oktober 2014) al bewezen populair te zijn. En nu plant de Nationale Filatelistische Academie van Rusland (voorzitter: Andrej Strygin) alweer een expositie: ROSSIKA 2016. De tentoonstelling vindt plaats van 19-21 mei, de Russische Huis van de Wetenschap en Cultuur in Berlijn (adres: Friedrichstrasse 176-179, zie foto onder dit artikel).

Zowel de Duitse Filatelistische Academie e.V. (onder leiding van Hans W. Hohenester) als de Duitse uitgever Schwaneberger Verlag (MICHEL) ondersteunt ROSSIKA 2016. Daarnaast wordt er ook meegewerkt door het Russische Huis van Cultuur en Wetenschappen in Berlijn; de Associatie van Filatelisten Berlin-Brandenburg e.V.; de Academie 'Club Elite' voor Rusland-filatelic 'Rossika' en de Vereniging van Postzegelverzamelaars 'Russland/USSR Berlin' e.V.

Iedereen die belangstelling heeft voor Rusland-, aero-, astro- of Zepelin-filatelic is van harte uitgenodigd.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling is een aantal vieringen gepland:

* De 150ste verjaardag van de uitgifte van de eerste Russische Zemstvo-zegel;

* De 85ste verjaardag van de uitwisseling van post tussen het Duitse luchtschip 'Graf Zeppelin' en de Sovjet-ijsbreker 'Malygin';

* De 55ste verjaardag van de eerste bemane ruimtevlucht en

* De 125ste verjaardag van de eerste vlucht van Otto Lilienthal.

Gedetailleerde informatie over de tentoonstelling is te vinden in de ROSSIKA 2016

tentoonstellingsregels. Neem hiervoor contact op met presse@michel.de , telefoonnummer 0049-8932393-221. (bron: AIJP – 151202)



Een Antiek verguld en een gouden Masker.

In 1922 ontdekte een groep Engelse geschiedkundige onderzoekers in Egypte, onder leiding van de Earl of Carnavon en Mr. Howard Carter, tijdens archeologische opgravingen in Thebe in Egypte de Graftombe van Toetankhamun uit de 18^e Dynastie, met daarin zijn mummie, afgedekt met een gouden masker. (zie fig.2). Omreden dat in China ook een antiek Sanxingdui verguld masker is gevonden, heeft beide landen doen besluiten om gezamenlijk 2 frankeer- zegels, een FDC nr 2001-20 en 2 maximumkaarten uit te geven. De rechter maximumkaart heeft een zegel uitgegeven in Egypte (Fig.2), deze wijkt qua kleur, tandingen en witte zegelrand duidelijk af van de Chinese zegel.

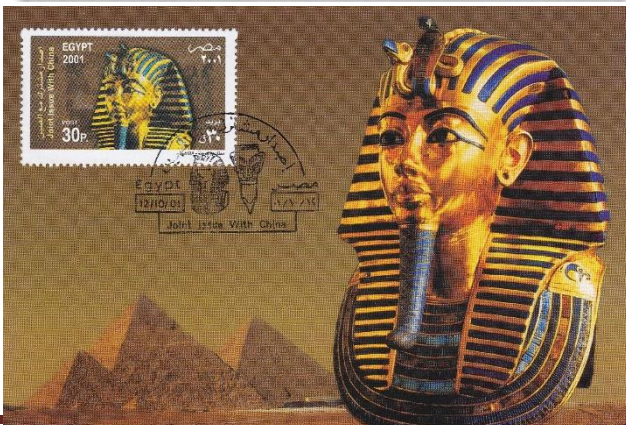


Fig. 1 , maximumkaart MC-47 (2-1) uitgifte China 2001 **Fig.2** maximumkaart-47 (2-2) uitgifte Egypte in 2001

Op de bovenste maximumkaart (fig.1) staat het Sanxingdui masker duidelijk afgebeeld. In 1986 werden er twee kuilen daterend van ca. 1200 – 1000 v. C. gevonden in Sanxingdui, provincie Sichuan. Onder een hoop verbrande dierenbotten bevonden zich diverse

aardenwerken, gouden, jade en bronzen objecten. Er was onder meer een groep van levensgrote bronzen koppen, met enorme starende ogen, zoals de gedeeltelijk vergulde kop die 47,5 cm groot is. De Sangxingdui – cultuur wordt echter nergens vermeld in bewaard gebleven verslagen. De kuilen duiden op een bewuste poging om enkele zeer waardevolle voorwerpen te vernietigen. Het brons gieten verscheen, in tegenstelling tot het brons smeden (de oud – Chinese methode om bronzen voorwerpen te maken), in China meer dan twee millennia nadat de Chinezen jade leerden bewerken. De daarop volgende duizend jaar maakten de hoge materiaal - en arbeidskosten zulke objecten tot symbolen van rijkdom en macht.



Fig. 3, FDC nr 2001 – 20, met twee zegels, uitgifte China catalogus Mi. nrs 3281-'82.

De Egyptische Farao Toetankhamun, leefde in de 18^e Dynastie (1400 jaar voor C.), en zijn mummie en vele kunstvoorwerpen zijn opgegraven in de nabijheid van de stad Thebe in het jaar 1922, door een Britse expeditie, onder leiding van de Earl of Carnavon en Mr. Howard Carter. Hoewel er veel over dit masker is gepubliceerd, kreeg dit masker een ere – plaats in een grote Egypte tentoonstelling in het Historisch Britse Museum in Londen in 1972, georganiseerd door de Unesco en kreeg hierdoor ook zijn wereldwijde bekendheid. De kunstvoorwerpen werden ook tentoongesteld in Parijs, New York en St. Petersburg.

Auteurs: Miep en Rob Ronde.

Literatuur: Mi Catalogus China. China, onder redactie van Prof. Edward L. Shaughnessy, Treasures of Tutankhamun, uitgave Britisch Museum 1972.

Reacties:

Op de vraag van de heer Eddy Cox inzake een **Oostenrijks postwaarde stuk** ontvingen wij een antwoord van de heer Leen Louwse:

"In het stempel staat als ik het goed lees een heropening van een tentoonstelling op (zaterdag) 12 januari 1946 in Wenen.

In het logo aan de linkerkant staat Desember 1945.

Ik kom tegen een tentoonstelling onder de naam "U.S.A. baut" die is gehouden van 10 november tot 23 december 1945, dit is een tentoonstelling over architectuur en hier is een boekje van verschenen van 24 pagina's over die tentoonstelling.

Een andere mogelijkheid zou kunnen zijn een tentoonstelling inzake het Marshall Plan : In het wapen staat een aren met graan ?? Daarboven U S F A hetgeen wellicht de afkorting is van United States Food Administration of Agriculture. Echter van dit laatste vind ik geen tentoonstelling.

Misschien dat dit Dhr. Eddy Cox op weg helpt ????



Op **dezelfde vraag** kregen we ook een antwoord van de heer Hoofiën uit Assen: Hierbij het mogelijke antwoord op de vraag.

"In de eerste plaats staat USFA voor "United States Forces in Austria". Dit was het Amerikaanse bezettingsleger in Oostenrijk na de tweede wereldoorlog.

Verder vond ik op <http://www.philaseiten.de/cgi-bin/index.pl?ST=6484&full=1> de achterkant van zo'n kaart met een uitvoerige uitleg. Die staat hieronder.

Nog meer is eventueel te vinden op of via http://www.usarmygermany.com/Sont_2.htm?http&&www.usarmygermany.com/Units/USFA%20Units/USFA_HQs.htm

Met vriendelijke groeten, Nico Hoofiën, Assen."

P.S.: Ik denk dat deze tentoonstelling net zo iets was als wat er kort na de bevrijding in Nederland ook gebeurde. Ik weet nog dat er in Amsterdam op het Museumplein, toen nog "Amsterdamse IJclubterrein" (eerst compleet met clubgebouw tegenover het Concertgebouw), ook zo'n tentoonstelling werd gehouden. Ik was toen 10 jaar en zeer onder de indruk van het militaire materiaal dat er werd getoond. Vooral de afmetingen waren voor zo'n jochie indrukwekkend.



Van de heer Jan Heijs, Amsterdam ontvingen wij een aanvulling voor het artikel **Citaten van voorzitter Mao Zedong** in het decembernummer van de Nieuwsbrief:

"Citaten van Mao Zedong: een aanvulling.

In het KNBF nieuws van december 2015 staat een artikeltje over de citaten van Mao Zedong (het Rode Boekje). Het artikel is geïllustreerd met postzegels met dergelijke citaten.

Maar deze citaten komen ook voor als nevenstempel op brieven. Ze bestaan uit rode stempels in kastje van drie regels. De bovenste regel is steeds hetzelfde: "Woorden van voorzitter Mao Zedong". En daarna heeft iedere stempel één leus. Op dit stempel op een brief d.d. 21.5.1966 staat op de onderste twee regels: "Mensen bezitten ongelimiteerde creatieve krachten". (Afzender en adres staat op de andere zijde van de brief.)"



Zwitserse post past assortiment producten van derden aan:

Swiss Post heeft besloten om het aanbod van producten van derden in haar postkantoren te beperken. In de toekomst worden slechts producten en diensten aangeboden die (enigszins) aansluiten bij de activiteiten van Swiss Post, zoals administratieve dienstverlening, verzekeringen en producten en diensten in de telecommunicatiesector. Producten die al langere tijd een vertrouwd beeld bieden in de shops (boeken, schrijfwaren en cadeaubonnen) worden gehandhaafd, maar snoep, snacks en andere etenswaren worden niet langer aangeboden.

De verkoop van producten van derden is een belangrijke bron van inkomsten voor de Zwitserse post: het levert jaarlijks een omzet van circa 500 miljoen Zwitserse frank op. Afgelopen voorjaar is de post gestart met een proefproject, waarbij met een beperkter aanbod van producten van derden werd gewerkt. De pilot-fase gaf Swiss Post aanleiding om de mix van derden-producten in al haar postkantoren aan te passen. Het houdt in dat Swiss Post minder geld aan de shops zal verdienen, maar dat wordt niet bezwaarlijk geacht: de posterijen vinden dat het aanbod in de winkeltjes de belangrijkste behoeften van de klanten moet dekken.

Boeken, schrijfwaren en cadeaubonnen blijven zoals gezegd deel uitmaken van de nieuwe productmix. Dat geldt niet voor producten als speelgoed, artikelen voor het onderhoud van auto's en huishoudelijke zaken. Het nieuwe beleid wordt in de loop van het eerste kwartaal van 2016 doorgevoerd. (bron: AIJP – 151211)



GOEDE BELEGGING: POSTZEGELS

Onlangs was bij een bijeenkomst in Monaco was een postzegeltje te zien van 10 miljoen dollar. Ja, je zou 'm maar hebben: dat kan zo maar. Wie betaalt dat overigens? Inderdaad, een Arabier of een Chinees. Dat zijn mensen die het geld hebben en het zien zitten: beleggen in postzegels.



Zo zie je, postzegels verzamelen is zo iets als het verzamelen van oude schilderijen: begerenswaardig, statusverhogend en verhandelbaar. Om rijk te worden is het beleggen in filatelie slimmer dan het geld op de bank zetten of het kopen van staatsloten. Filatelie is iets voor slimme mensen. Zo moeten we de filatelie publicitair 'verkopen'. Zo wordt de filatelie erg aantrekkelijk ook voor de jeugd.

Of moeten we het juist niet zo doen? Niet de aandacht richten op de (kans op) hoge waarde, op goedkoop inkopen en duur verkopen? Nee, ik denk dat je juist het verzamelen niet aan een hoge waarde moet hangen, maar aan de lol die je beleeft als je verzamelt, de kennis die je opdoet. En in sommige

gevallen is het fijn als je verzameling wat waard is.

Hoe denk jij daar over?

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.

Het Werkhuis te Leiden

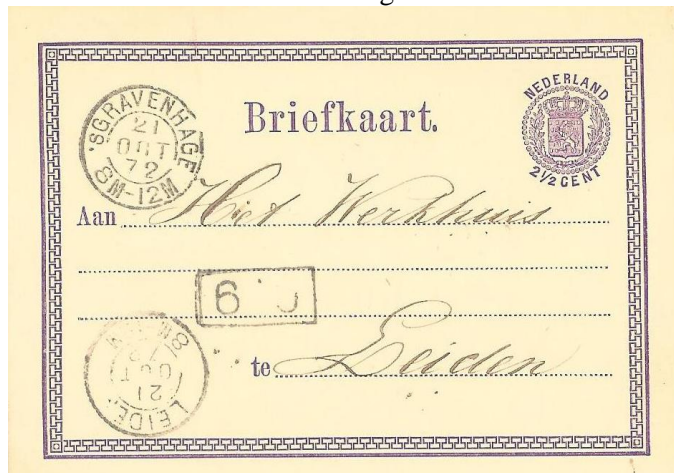
In 1872 werd er een briefkaart gestuurd met als adressering: "Aan Het Werkhuis te Leiden". Deze briefkaart is uitgebracht in juni 1872 en was één van de eerste briefkaarten met een waarde-aanduiding (van 2,5 cent). De briefkaart is gepost in 's-Gravenhage en daar afgestempeld op 21 oktober 1872.

Via Wikipedia kwam ik erachter dat het werkhuis Leiden in 1872 was gevestigd in het voormalig Sint Caeciliaklooster in de binnenstad van Leiden. Het werkhuis was een stedelijke werkinrichting, en werd ook wel de schrik der bedelaars genoemd. Ter wering van bedelarij werden bedelaars in die tijd opgepakt en moesten ze werken in het werkhuis (mannen moesten (hout) raspen en vrouwen moesten spinnen). Hierdoor werd het werkhuis ook wel Rasp- of Spinhuis genoemd. Om een beter imago te verwerven werd de naam "werkhuis" in 1886 omgedoopt in Stedelijke Werkinrichting. Toen ging men ook blinden, invaliden, beperkten etc. opnemen om daar eenvoudig werk te laten verrichten. Je zou het dus de voorloper van de Sociale Werkplaats kunnen noemen.

Sint Caeciliaklooster

Deze briefkaart werd dus in 1872 bezorgd bij het voormalige Sint Caeciliaklooster in Leiden.

Dit vrouwenklooster is in 1414 gesticht en vernoemd naar de heilige Caecilia.

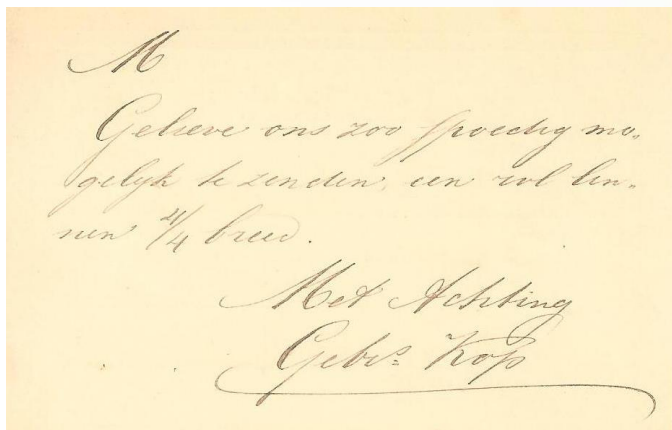


Caecilia was een Romeinse martelares en heilige in de Rooms-katholieke Kerk. Volgens de legende kwam ze uit een Romeinse voorname familie. Ze zou zeer jong zijn gedwongen te huwen met iemand uit een andere Romeinse adellijke familie. Ze vond troost in de muziek en stierf de marteldood omstreeks 230. Ze werd patrones van muziek, instrumentenmakers en zangers. Dat ze niet gelukkig was en met muziek bezig was, is ook te zien op deze postzegels die over haar zijn uitgegeven.

In 1596 werd er in Leiden een grote loterij georganiseerd om op de plaats van het Caeciliaklooster de bouw van een nieuw pest- en dolhuis te financieren. Voor totale nieuwbouw was de opbrengst echter onvoldoende. Daarom werd op de benedenverdieping van het voormalige klooster een krankzinnigengesticht ingericht dat uit 21 cellen bestond en uit zes zalen voor kinderen met een geestelijke beperking. De bovenverdieping werd verbouwd tot



ziekenhuis voor de verpleging van armlastige zieken. Sinds 1991 is het gebouw in gebruik door het Museum Boerhaave te Leiden.



Als afsluiting van mijn briefkaart-onderzoek wil ik U ook de tekst op de achterzijde van de briefkaart niet onthouden. Hierop staat geschreven:

M (dit kan dus mijnheer of mevrouw betekend hebben, denk ik)

Gedieve ons zoo spoedig mogelijk te zenden, een rol linnen 4/4 breed. (4,40 meter?)

Met Achtting

Gebr. Kop

(auteur: Willem Hogendoorn).

Een filatelistisch museum in digitale vorm op de iPad

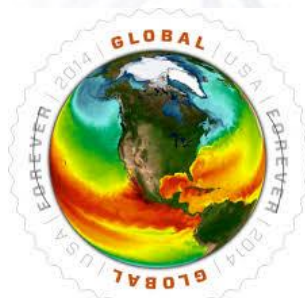
Het Geneefse veilinghuis David Feldman heeft de afgelopen tijd een nieuw idee ontwikkeld dat op de onlangs gehouden tentoonstelling Monacophil 2015 als proef werd gepresenteerd. Het gaat om een app waarmee de bezitters van een iPad een digitaal filatelistisch museum kunnen betreden. Bekroonde collecties kunnen in hoge resolutie worden bekeken in deze digitale 'Hall of Fame'. Op dit moment is Feldman nog bezig interessante content voor de app te verzamelen. Als alles volgens plan verloopt wordt de app dan tijdens de komende tentoonstelling in New York (mei 2016) officieel gelanceerd. Op deze manier stelt Feldman filatelisten en alle andere belangstellenden in staat de schitterendste zeldzaamheden te bekijken, ongeacht waar de collecties of hun eigenaren zich op dat moment bevinden. (bron: AIJP – 151221)



Zegel wereld watertemperatuur:

U.S. Postal Service heeft in 2014 een postzegel (tarief Global – Forever Internationaal) uitgegeven, gewijd aan de zee-oppervlakte temperatuur. De oppervlakte temperatuur van het zeewater is van enorme betekenis voor de ontwikkeling van het klimaat op onze planeet.

Het ronde zegel toont een visuele weergave van onze planeet met de zee-oppervlaktetemperaturen. De aarde met Noord-Amerika centraal en delen van Zuid-Amerika, Azië en Europa net zichtbaar op de randen, met levendige kleuren in de oceanen. Het beeld is één deeltje in een animatie van de 1.460 delen gemaakt uit de resultaten van een computermodel van het wereldklimaat, gemaakt door het National Oceanic and Atmospheric Administration Geofysische stromingsleer laboratorium.



De volledige animatie toont hoe de oppervlaktetemperatuur van de oceanen variëren per seizoen en na verloop van tijd veranderen, en hoe oppervlakte oceaanstromingen en wervelingen warmte en water transporteren over de hele wereld.

Ontwerper van de zegel: Art Director William J. Gicker - zegel met een waarde – op het moment van uitgifte – van \$ 1,15.

Völkerschlachtdenkmal

Het Völkerschlachtdenkmal is een kolossaal oorlogsmonument in het Duitse Leipzig ter herdenking van de Volkerenslag in 1813.

Tijdens de herfst van 1813 wordt er in de buurt van Leipzig wereldgeschiedenis geschreven. De legers van Rusland, Pruisen, Oostenrijk en Zweden staan tegenover het leger van Napoleon. Van 16 tot en met 19 oktober vechten een half miljoen soldaten voor het toekomstige politieke lot van Europa. Dagenlang wordt er verbitterd bij de dorpen voor de muren der stad gevochten. Ten slotte trekt Napoleon zich terug en blijven op het slagveld zo'n **110.000 doden en gewonden** achter.



Voor de bevolking speelde deze historische gebeurtenis sinds die tijd een heel belangrijke rol. Toch

duurde het decennialang eer men voldoende geld had ingezameld om met de

bouw van het monument te beginnen. In 1913 werd het Völkerschlachtdenkmal door keizer Wilhelm II ingewijd. Aanwezig waren de koning van Saksen en andere vorsten van Duitse staten, vertegenwoordigers van Oostenrijk, Rusland en Zweden.



Dit herkenningspunt van de stad staat op een plaats waar Napoleon zich op 18 oktober 1813 tijdens de gevechten bevond. Het bijzondere van het monument is dat alle slachtoffers worden herdacht onafhankelijk van de rol die ze tijdens de veldslag hebben gespeeld.

Uitbarsting van de Tambora:

Het is dit jaar (in 2015) 200 jaar geleden dat op 10 april 1815 de vulkaan Tambora – op het eiland Soembawa in het toenmalig Nederlands Indië tot uitbarsting kwam. Het was de zwaarste vulkaanuitbarsting in de laatste tienduizend jaar. De uitbarsting begon om zeven uur 's avonds en bereikte haar hoogtepunt om elf uur. Op de vulkanische-explosiviteitsindex haalde de ramp het cijfer zeven. Na twee maanden bereikte de vulkanische as West-Europa en vanaf 28 juni rapporteerden ooggetuigen er bloedrode zonsondergangen. Een chemisch schild hing drie jaar boven Europa.

Zoals ook bij Pompeï het geval was, is een heel gebied door de lava bedekt geraakt en hierdoor bijna volledig intact bewaard gebleven. Nu en dan vinden archeologen een verstilde scene en slagen ze er in het dagelijkse leven van destijds te reconstrueren. De ramp in Pompeï is echter onvergelijkbaar met

Tambora. De energie die bij deze plinische eruptie vrijkwam is gelijk aan 34.000 megaton TNT vergelijkbaar met duizenden atoombommen van het type Hiroshijima. Het eiland kwam op verschillende plaatsen meters uit de zee omhoog en 150 kubieke kilometer puin en vulkanische assen kwamen in de

Een Plinische of Pliniaanse uitbarsting is een type van vulkaanuitbarsting. Dit type is genoemd naar Plinius de Jongere die in 79 getuige was van de uitbarsting van de Vesuvius en hier een ooggetuigenverslag over schreef in twee van zijn brieven. De Plinische uitbarsting wordt gekenmerkt door een zware explosie van hete gassen die voorafgaat aan de lavastroom en vaak meer slachtoffers maakt dan de uiteindelijke eruptie. Plinische erupties aan gebaard met de uitstoot van veel materiaal.

atmosfeer terecht, dwars door de ozonlaag, 43 kilometer hoog. Op het moment van explosie was Tambora een koninkrijk met 7000 mensen. Tot op heden is het niet bekend waar de hoofdstad lag. De wereld van 1815 ligt door de uitbarsting anderhalve meter diep onder het as en op sommige plekken bedraagt die zeven tot tien meter. De hele Tamborese cultuur verdween. 2500 kilometer verder hoorden mensen hoe de bovenste helft van de vulkaan weggeblazen werd, de knal produceerde 347 decibel.

Het jaar dat op de eruptie volgde, 1816 ging men het jaar zonder zomer noemen. Schattingen van het dodental lopen uiteen van 10.000 mensen tot honderdduizenden. De vulkaanuitbarsting beïnvloedde het klimaat wereldwijd: niet alleen in Indonesië maar ook in India en China, Europa, Groenland en de Verenigde Staten.

De krater van de Tambora meet zes kilometer breed en 100 meter diep. Bij de eruptie werd 1450 meter van de hoogte van de berg weggeslagen.



De gevolgen waren wereldwijd desastreus. Het jaar 1816 werd beschreven als het jaar dat geen zomer kende. Soldaat John Dun beschrijft vanaf het eiland Haruku in Indonesië de dag nadien. Het tij – een tsunami - bereikte in enkele ogenblikken een nooit geziene hoogte,

oevers overspoelden en hij vreesde voor zijn leven. 'Golven kwamen zelfs honderden meters voorbij de gebruikelijke beddingen van de rivier, waarvan sommige totaal zijn verwoest.' Ook de flora en fauna werden ernstig aangetast. Doordat de uitbarsting de oogst vernietigde, ontstond op Soembawa een hongersnood. De gevolgen van de uitbarsting bleven niet tot Soembawa beperkt. Ook op de nabijgelegen eilanden Lombok en Bali breekt hongersnood uit. Rijstvelden, graslanden en boomgaarden liggen onder het stof. Vissen drijven dood op het wateroppervlak, vogels vallen dood uit de bomen. Een kapitein schrijft in zijn logboek hoe ellendig de toestand is.

In India en China veroorzaakte de klimaatverstooring een extreme zomer-moesson, die in de Jangtsekiang en Ganges overstromingen teweegbracht.

In China (niet slechts het noorden) mislukte de oogst en kwamen grote hoeveelheden vee om van de kou. Tot in de Zuid-Chinese provincies Jiangxi, Anhui en Taiwan werden sneeuw en vorst gerapporteerd.



Anhui en Taiwan werden sneeuw en vorst gerapporteerd.

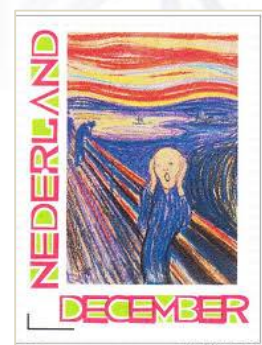
De Arnhemse Courant rapporteert op 11 juni 1816 over een blauwzwarte lucht. 'De dag scheen eensklaps als ,in eenen duisteren nacht te zullen worden herschapen.' Europa bekommt in 1816 van de Napoleontische Oorlogen. Het weer is er niet zo extreem als in de Verenigde Staten, maar de zomer kwam gewoon niet. Het bleef koud en nat, met zware regen- en onweersbuien. Vanaf augustus trad de nachtvorst in. Op de zomer volgde een extreem koude winter.



Er is een hypothese dat de nederlaag van Napoleon bij de Slag bij Waterloo (1815) deels te wijten is aan de uitbarsting van de Tambora. De zware regenval tijdens de slag deed Napoleons artillerie vastlopen in de modder. In elk geval loopt de uitbarsting erg parallel met Napoleons laatste poging om de Europese macht te grijpen. De bloedrode zonsondergangen die in de weken daarna in heel Europa te zien zijn, hebben dan ook een

toepasselijke kleur. De hemel is net zo rood als de slagvelden met hun duizenden doden.”

De uitbarsting liet ook positieve sporen na. Zo zouden Shelley en Byron, door



continue regenval vastgezet in een Zwitserse villa, zich vermaakt hebben met horrorverhalen schrijven, waaronder Mary Shelleys beroemd geworden 'Frankenstein'. De okergele zonsondergangen van de Engelse schilder Turner zouden door 'vulkanische luchten' zo gekleurd zijn en spectaculaire zonsondergangen na de Krakatau-eruptie de Noorse schilder Munch geïnspireerd hebben tot de achtergrondlucht van 'De Schreeuw'.

Ter gelegenheid van de UN World Conference on Disaster Risk Reduction, gaf de Indonesische Post een speciaal blokje uit van 5.000 roepia. (Willem-Alexander Arnhemmer - bronnen: Geschiedenis – Wikipedia – Post Indonesia)

Nieuwe procedure inschrijven Postex:

Met ingang van de eerstkomende Postex dient voor inschrijving voor de tentoonstelling gebruik te worden gemaakt van een nieuw inschrijfformulier. Dit formulier kunt u vinden op de website van de KNBF (www.knbf.nl) en op de website van Postex (www.postex.nl). Met ingang van de nieuwe procedure wordt niet meer gewerkt met voorinschrijvingen, maar direct met definitieve inschrijvingen.



De uiterste datum van inzending is 1 mei 2016. Aanmelding s.v.p. inzenden per post, met bijgesloten de plannen ten behoeve van de jury in tweevoud. Het thema voor 2016 is 'Vrede en Vrijheid'. Inzenders met dit thema hebben absoluut voorrang boven andere inzendingen. Voor nadere informatie: b.mol76@upcmail.nl en c.oppelaar@ziggo.nl

Website USPS passeert 1 miljard:

Je kunt de website van de United States Postal Service gebruiken voor tal van zaken: het regelen van verzendingen, het plannen van het aflevermoment van post, het frankeren van pakketten, het creëren van digitale postzegels en nog veel meer.

Maar de website wordt ook gebruikt als verkoopkanaal van de Amerikaanse Post: de bezoekers



kunnen er postzegels, postwaardestukken en andere verzamelwaardige producten kopen. Het afgelopen jaar werd op de site een belangrijke barrière doorbroken: de USPS realiseerde er een omzet die voor het eerst hoger was dan 1 miljard Amerikaanse dollars. Ter vergelijking: dat is meer dan de gecombineerde omzet van de postkantoren in New York, Los Angeles, Chicago, Philadelphia en Dallas. In een persbericht dat werd gepubliceerd op 8 december 2015

spreekt de USPS van een "belangrijke mijlpaal" voor de website. In het bericht claimt de Amerikaanse postdienst dat de www.usps.com vrijwel elke dienst kan aanbieden die ook in een 'bakstenen' postkantoor te vinden is.

De USPS claimt dat studies aantonen dat de overhead van verkopen die via de website lopen veel lager zijn dan die kosten van de 'normale' postkantoren. Een ander voordeel van de website is, zo zegt USPS, dat het in feite een postkantoor is dat nooit gesloten is. (bron: AIJP – 160106).

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

