

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**Brief uit Tokio**

Toen ik naar dit poststempel keek, was mijn eerste gedachte dat deze envelop afgestempeld was op 8 januari 1926. De brief, die er nog inzate, was echter geschreven in 1933. Dan is het niet waarschijnlijk dat de envelop al in 1926 gestempeld is.

Hier ziet U de complete envelop, geadresseerd aan Singoro J.P. van Kampenhout in Leiden. Links op de envelop staan wat Japanse tekens, die ik niet kan ontcijferen. De brief is gefrankeerd met 5 Japanse postzegels, waarvan de frankeerwaarde 9 (ik neem aan) Yen bedraagt. De postzegels zijn alle vijf op 8.1.26 gestempeld. Maar de brief die erin zit was in 1933 geschreven. Hoe kan dat?



Voor de oplossing moet U 2 zaken weten:

1. Het Japanse stempel moet van rechts naar links gelezen worden, dus 26.1.8.
2. De Japanse jaartelling is anders dan die van ons.

De Japanse jaartelling wordt gerekend vanaf de troonsbestijging van de keizer. Bij iedere keizer begint men dus opnieuw te tellen. In 1926 besteeg keizer Hirohito de troon.



1926 was dus jaar 1 van de Hirohito-periode, die Shōwaperiode werd genoemd. 1933 (het jaar waarin de brief werd geschreven was dan jaar 8 van de Shōwaperiode. De brief is afgestempeld op 26.1.8, dus op 26 januari van jaar 8 Hirohito-periode. (Ik vind zo'n jaartelling toch maar erg lastig).

Na zijn dood in 1989 werd keizer Hirohito opgevolgd door zijn oudste zoon Akihito (geboren in 1933).

Deze trouwde op 10 april 1959 met Shoda Michiko. Over dit huwelijk zijn toen postzegels uitgegeven.



In mei 2000 brachten de Japanse Keizer Akihito en zijn vrouw een staatsbezoek aan Nederland. Zij bezochten toen onder andere het Japanmuseum in Leiden, dat ondergebracht is in het Sieboldhuis. Het Sieboldhuis is een museum waar voorwerpen worden getoond die Philipp Franz von Siebold (1796-1866) tussen 1823 en 1829 heeft verzameld tijdens zijn verblijf op Deshima. In 2014 gaf PostNL een postzegel uit van Von Siebold. (Willem Hogendoorn).



Londen speelt weer gastheer... in 2020

Een op 15 september vrijgegeven persbericht maakt duidelijk dat Londen in 2020 weer een internationale postzegeltonstelling binnen de stadsgrenzen zal krijgen. De expositie is – niet verrassend – LONDON2020 gedoopt. De locatie is dezelfde als die voor de dit voorjaar gehouden LONDON2015: het Business Design Centre in Islington (Londen); daar vindt het evenement 2 tot en met 9 mei 2020 plaats.

Het wordt zonder twijfel een van de grotere filatelistische evenementen van 2020. Inzending in vrijwel alle klassen zijn mogelijk: Traditioneel, Postgeschiedenis, Thematisch, Fiscaal, Postwaardestukken, Aerofilatelie,



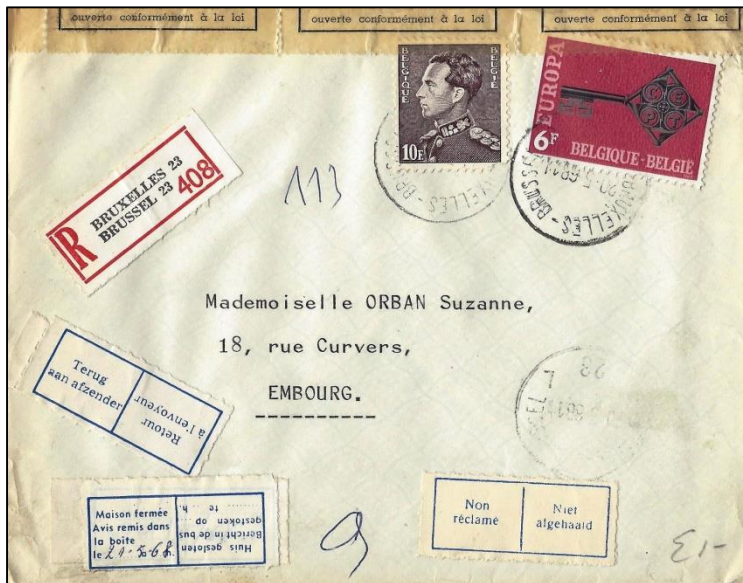
Open Klasse, Literatuur en Jeugd.

Er is al website voor de tentoonstelling gecreëerd (www.london2020.co), maar de informatie die daarop vermeld wordt is begrijpelijkerwijs nog vrij beperkt. Maar als de voorbereidingen voor de tentoonstelling vorderen zal er meer en meer informatie op de website worden geplaatst. LONDON2020 wordt volledig ondersteund door de Britse handelarenorganisatie, de 'Philatelic Traders' Society' (PTS). Een van de taken die de PTS op zich heeft genomen is de verhuur van handelarenstands op de tentoonstelling. Handelaren die geïnteresseerd zijn in deelname aan het evenement kunnen op de eerdergenoemde website een link vinden die hen verder helpt. (bron: AIJP 151016)

EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (32)

Onbestelbare post 3.

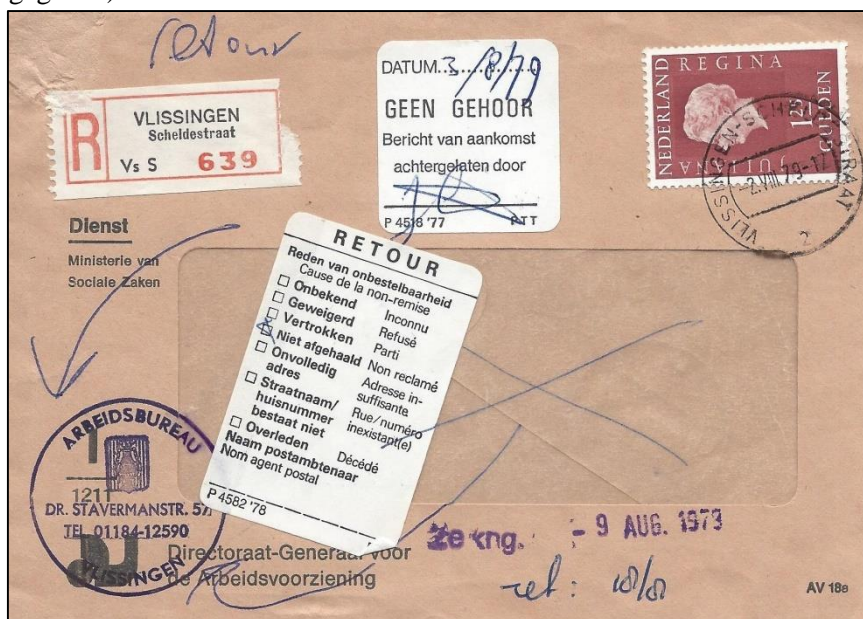
De wijze waarop de postbedrijven het terugsturen van geweigerde dan wel niet afgehaalde stukken



aangeven is in de loop der tijden nogal gemoderniseerd. We zagen eerder de recente stickers van PostNL en een (rood) stempeltje van de Poolse postrijzen uit 1959. In België had men in 1968 voor dit doel diverse plakkertjes (uiteraard in twee talen) in gebruik. De teksten spreken voor zichzelf, maar wat de brief zo bijzonder maakt is dat hij conform de wettelijke bepalingen door de postautoriteiten is geopend en met



een strook is dichtgeplakt. Vermoedelijk om de afzender te vinden. Kennelijk was die bij het aantekenen niet genoteerd (of alleen op het bewijsstrookje dat aan de afzender werd gegeven). Dit vermoeden wordt versterkt doordat iemand het



adres (van een bank?) op een niet helemaal logische plek op de achterzijde heeft geschreven. Daar staat ook een stempel van Embourg waarvan men met de pen het tijdstip 17 (uur) heeft veranderd in 11. Een zeer plichtsgetrouwe ambtenaar? Rechtsonder op de voorkant staat wat het stuk mij heeft gekost. Ook de volgende niet afgehaalde stukken zijn ware prentenboeken geworden door de veelheid aan strookjes en stempels. N.B. Het stuk uit

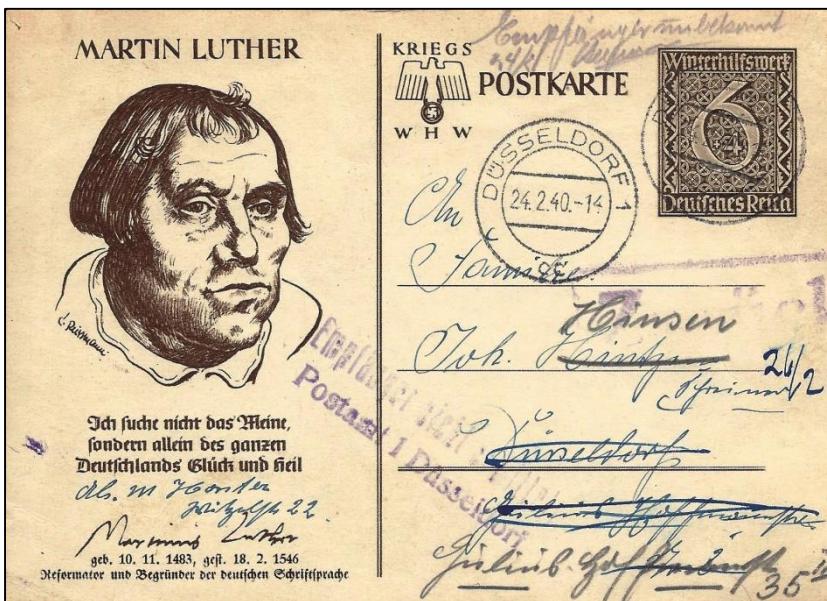
Vlissingen kon portvrij worden verzonden, maar het aantekenen moest worden betaald!



Tussen de regels door geven ze soms ook een kijkje in de normen en waarden van vroeger. De tekst op de prentbriefkaart doet vermoeden dat men in 1929 nog niet toe was aan een zwarte-pieten-discussie. Deze kaart ging na ruim een maand terug naar de afzender, maar niet nadat men (= de postrijen) nog eens had geprobeerd de geadresseerde te vinden. Een dergelijk stuk noemt men een zwerfkaart of zwerfbrief. Het meerdere keren doorsturen van



stukken paste in een tijd dat men post verzond aan personen of bedrijven, waarbij het adres bijzaak was en vaak werd overgelaten aan de indrukwekkende kennis van de plaatselijke postbode. Zelfs in grote steden werd dit kennelijk normaal gevonden, zoals blijkt uit bijgaande briefkaart uit 1894. De frankering moest dan wel in orde zijn (maar daarover een volgende keer).



In oorlogstijd zijn mannen in dienst of gesneuveld, mensen verhuisd uit verboden of gevaarlijke zones, huizen beschadigd en onbewoond en is het dus vaak lastig om een poststuk bij de geadresseerde te krijgen. Een zwerfkaart uit die tijd is dan ook niet zeldzaam. Jammer dat in dit getoonde exemplaar de stempels niet wat duidelijker zijn.

(wordt vervolgd)
Sjoerd Bangma

Verzamelen:

Er was er eens een buurvrouw die een vader had die redelijk fanatiek postzegels spaarde. Vader was ruim een jaar geleden overleden. De buurvrouw zag haar vader nog zo goed voor zich: achter zijn bureau, niet alleen bezig met zijn postzegels, maar ook met het van alles opzoeken. Vroeger in de encyclopedie, maar later vooral op internet. Vader bleef bij de tijd en wist altijd veel en boeiend te



vertellen. Niet alleen over postzegels, maar vooral over wat hij had opgestoken vanuit het zoekwerk rond zijn postzegels. Die postzegel-achtergronden boeiden hem enorm, en hoewel hij wat vergeetachtig was geworden, vergat hij die zaken nauwelijks.

Maar wat nu te doen met de postzegels van vader?

Veel kon wel weg, maar die verzamelingen die vaders grote liefde waren... de buurvrouw kreeg het niet over het hart die weg te doen. Ze was nog eens gaan bladeren in de boeken. Wat deed vader hier allemaal mee? Ze kon het niet meer vragen, maar ze raakte steeds meer nieuwsgierig en geïnteresseerd.

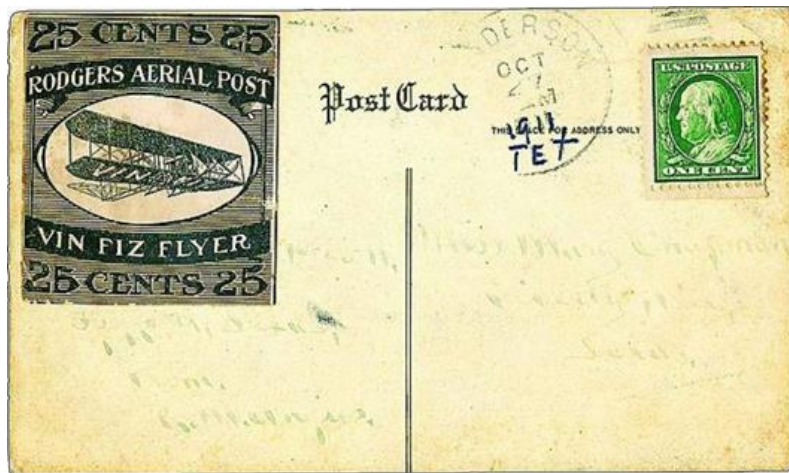
Nu, zij het op een iets bescheidener schaal dan haar vader, is de buurvrouw enthousiast bezig met één van de verzamelingen van haar vader. De verzameling wordt groter en mooier. Vader zou het hebben moeten kunnen zien... Hij zou het echt prachtig gevonden hebben. De buurvrouw is filatelist geworden, ze beleeft veel plezier aan de filatelie en ze kan altijd veel en boeiend vertellen.

Jan Cees van Duin, voorzitter KNBF.



Nieuwe Vin Viz Flyer-zegel ontdekt

Hij geldt als de eerste zegel ter wereld die een vliegtuig afbeeldt: de Amerikaanse 'Rodgers Aerial Post Vin Fiz Flyer' van 25 cent, uitgegeven in 1911. Je vindt 'm niet in een normale postzegelcatalogus, maar hij wordt wel vermeld als nummer CL2 in 'Scott's Specialized Catalogue of United States Stamps and Covers', die hem klasseert als een semi-officiële luchtpostzegel. Er is slechts één andere Amerikaanse zegel die in deze zelfde categorie valt: een zegel die werd uitgegeven in 1877 en die bekend staat als de 5 cent 'Buffalo Balloon Stamp' (Scott CL1).



Of-ie nu op een briefkaart zit of als los exemplaar bestaat: de zegel die Scott als CL2 vermeldt is heel schaars. Dankzij een recente ontdekking zijn er nu negen voorbeelden bekend: een opgeplakt aan de achterzijde van een envelop en de andere acht aangebracht aan de adreszijde van briefkaarten. In alle gevallen zijn de kaarten (zoals voorgeschreven) bij gefrankeerd met een 'normale' groene Benjamin Franklin-postzegel van 1 cent.

De 'Rodgers Aerial Post Vin Fiz Flyer' postzegels waren een particulier initiatief, speciaal gemaakt voor over-land-vlucht die in 1911 werd uitgevoerd door Calbraith Perry ('Cal') Rodgers, die daarmee een poging deed om een prijs \$ 50.000 te winnen, uitgelooft door de krantenmagnaat William Randolph Hearst. De vlucht werd gesponsord door J. Ogden Armour, fabrikant van de Vin Fiz-frisdranken. De vluchtzegels werden verkocht door Rodgers' vrouw Mabel en konden worden gebruikt op post die met Rodgers vliegtuig werd vervoerd.

Het onlangs ontdekte negende exemplaar van de zeldzame Vin Fiz-zegel wordt geveild door het veilinghuis Spink; de veiling vindt plaats op 18 en 19 november 2015. De zegel is aan de uiterste linkerkant van een briefkaart geplakt, die verder is gefrankeerd met een Franklin-zegel van 1 cent. Het is het enige bekende voorbeeld van een kaart die in de plaats Anderson werd afgestempeld. Volgens Spink kan de kaart zeker de inzet halen: 75.000 dollar, precies de prijs waarvoor de zegel in Scott's gespecialiseerde catalogus wordt vermeld. (bron: **ALJP - 151111**)

Citaten van voorzitter Mao Zedong (het Rode Boekje)

Figuur 1; Mao's Rode Boekje, in het Duits.



Citaten van voorzitter Mao Zedong, meestal het Rode Boekje genoemd, is een publicatie van de regering van de Volksrepubliek China en werd eerst uitgegeven in april 1964, samengesteld door maarschalk Lin Biao in eerste instantie t.b.v. het Volksleger. In het boekje wordt uit toespraken en publicaties van Mao Zedong geciteerd. In China heet dit boekje dan ook *Citaten van Mao Zedong*. De titel "Rode Boekje" wordt in de westerse wereld gebruikt omdat het een boekje is van een handzaam formaat met een rood kaft. Het boekje bevat 427 citaten, verdeeld over 33 hoofdstukken. De citaten zijn soms één zin lang, andere keren een aantal paragrafen. De meeste citaten komen uit een ruim twintigtal documenten die in de vier boekdelen van de *Geselecteerde Werken van Mao* staan. De inhoud gaat

vooral over Mao's ideologie, ook wel Maoïsme genaamd. Door een boek uit te geven dat iedereen verplicht was te lezen trad Mao in de voetsporen van de Chinese Keizers die ook dergelijke memoranda of edicten hadden uitgevaardigd. Een bekend voorbeeld is het edict ter weerlegging van het boek "Ontwaken uit een waan" van de dissidente geleerde Lu Liuliang waarin keizer Yongzheng kritiek op zijn troonopvolging weerlegt. Dit edict werd in een voor die tijd grote oplage gedrukt en over geheel China verspreid. In de Chinese geschiedenis zijn er meer voorbeelden van "Keizerlijke woorden" die overal moesten worden gereciteerd, bestudeerd en aangebracht. Geschat wordt dat er alleen al tijdens de Culturele revolutie 5 tot 6,5 miljard exemplaren van het Rode Boekje zijn uitgegeven. De "populariteit" van het boekje is vooral toe te schrijven aan het feit dat elke Chinees geacht werd er een in zijn bezit te hebben, het te allen tijde bij zich te hebben, en het te bestuderen. Deze dwang manifesteerde zich des te meer gedurende de Culturele Revolutie. De omgang met het boekje nam religieuze trekken aan. Ieder succes in sport of wetenschap werd aan de inspiratie door het Rode Boekje geweten. Gedurende de Culturele Revolutie werd de verplichting de teksten te bestuderen opgelegd in scholen en werd werk onderbroken zodat alle werkers georganiseerd de teksten konden bestuderen. Dit gold voor industrieën, ambtenarij, het platteland, het leger, enz.. Dit beïnvloedde natuurlijk nadelig de werk resultaten. De propaganda vermeldde dat het begrijpen van de citaten van Mao verlichting zou brengen en productie zou vergroten. Dat het contraproductief was om de arbeid daarvoor te onderbreken werd op deze manier weerlegd. Desondanks waren Mao's grote campagnes; "de Grote Sprong Voorwaarts" en "de Culturele Revolutie" rampzalig voor de Chinese economie. Gedurende de jaren zestig was het Rode Boekje het meest zichtbare symbool in China. Het werd zelfs meer afgebeeld dan mensen vrijwel



Arbeiders, Boeren en Revolutionairen duizenden
Intellectuelen en al de mensen in de wereld en ze
Die willen vechten tegen het imperialisme enorm
van de V.S. zullen in actie komen om de leger is
strijd van de zwarte bevolking in de V.S.

Kameraad Mao is de grootste marxist-leninist van onze tijd
Hij verdedigd ontwikkeld en draagt marxisme-leninisme creatief uit en brengt het in een

Het organiseren van en duizenden mensen, aansporen tot een machtig revolutionair een noodzaak .

te ondersteunen.
revolutie

Al de mensen in de wereld moeten zich beter verenigen en blijven felle aanvallen lanceren tegen onze gemeenschappelijke vijand, het imperialisme van de V.S. en hun medeplichtigen

heel ander stadium.

Mao's gedachte is een anderen
Marxisme-leninisme als het imperialisme verbrokkeld en het socialisme windt over de wereld. Mao's gedachte is de gids van de gehele partij en van het gehele land

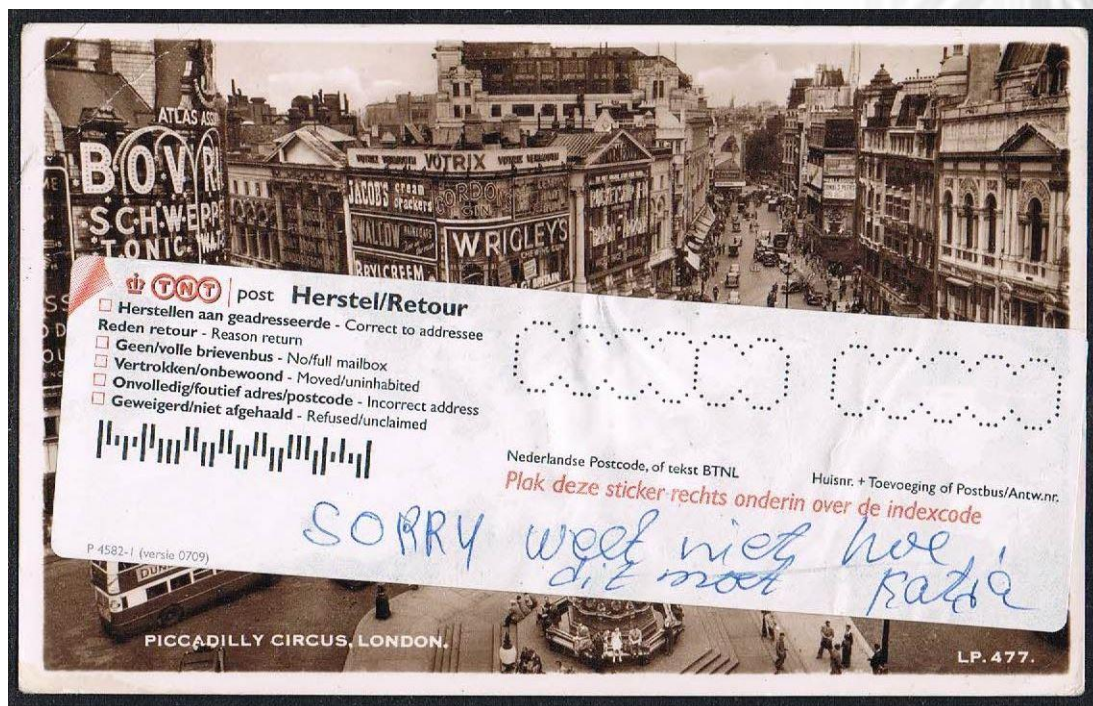
Voor de strijd tussen
contrarevolutie.

Zie voor teksten uit het rode boekje de zegels uit 1967 figuur 2 en 3. (Stanley Gibbons nrs 406 en 408).
Miep & Rob Ronde en Hendrik Oranje.

Reacties:

Op het artikel EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (31) Onbestelbare post 2 van Sjoerd Bangma in de Nieuwsbrief van november j.l. ontvingen wij als reactie een opmerkelijke aanvulling van de heer **Piet H.M. van den Berg** uit Roosendaal:

"In het artikel ontbreekt er naar mijn mening nog één of wellicht wel twee. Het tweede is ook opmerkelijk. Een adreswijzigingssticker van henzelf kan blijkbaar ook niet gescand worden. Een grap in een artikel is nooit weg op de dag van vandaag".



En het antwoord van de heer Sjoerd Bangma:

*Geachte heer Van den Berg,
Bedankt voor de reactie op mijn artikel. Ik schat in dat de kaart van de staatsloterij, die is voorzien van een klantindex, wel goed is gesorteerd, maar per ongeluk in een verkeerde bestelportie terecht is gekomen. Dat is alleen te zien als u de sticker verwijderd. Onder de sticker zou moeten staan KK en dan uw juiste postcode. Van dit type fouten bezit ik zelf al enige exemplaren. De andere afbeelding (Picadilly Circus London) is veel te leuk om voor onszelf te houden. Ik zal de heer Luinge vragen die in het decembernummer van de Nieuwsbrief op te nemen. De afbeelding is niet zozeer komisch, maar eigenlijk tragikomisch: hij geeft aan hoe het tegenwoordig gesteld is met de kennis van het bestelpersoneel en tot welk niveau ons postbedrijf is afgedalen.
Met vriendelijke groeten, Sjoerd Bangma*

Op het artikel “De met “China opdrukzegels uitgegeven door de Britse Kroonkolonie Hong Kong” kwam n.a.v. de vermelding in dit artikel van Miep & Rob Ronde en Hendrik Oranje, dat China medio 1922 lid werd van de UPU een e-mail wisseling tot stand tussen de heer Hendrik Oranje en de heer Edy Pockelé, die aangaf dat de toetreding in 1914 plaatsvond. Hieronder leest u de laatste twee e-mailberichten inzake deze datum:

Volgens de informatie van Google is China lid van de UPU geworden op 1-3-1914. Ik weet niet goed meer hoe die toelatingsprocedure verloopt ik meen mij te herinneren dat dat de datum van de aanvraag voor lidmaatschap was. Daar wordt dan door het bestuur van de UPU besloten dat China voldoende informatie heeft ingeleverd om als aspirant lid te worden toegelaten. Daarna wordt beoordeeld dat alle ingeleverde informatie ook klopt met de werkelijke situatie. Als die controle tot volle tevredenheid is afgehandeld was werd er een voorstel tot volledige toetreding gedaan aan het volgende UPU Congress. Wij hebben op een van de D&O veilingen een boek gehad met op de omslag Poste Chinoise 1920. Op de 2e pagina een kaartje met de tekst "Avec les Compliments de la Délégation de Chine. Wat de periode is die om alle formaliteiten die nodig zijn om het lidmaatschap definitief te maken weet ik maar dat zal waarschijnlijk 1920 of begin 1921 zijn geweest. Daarna moest er tussen de buitenlandse posten in China en de Chinese overheid onderhandeld worden om tot sluiting van

de buitenlandse postkantoren te komen. UPU en postal convention vol 13/page105 in The Journal of Chinese Philately . Ik heb die jaargang niet, anders kon ik dat artikel toesturen en misschien heb ik dingen over geslagen of verkeerd onthouden.

Met vriendelijke groeten

Hendrik J. Oranje

01.03.1914 is de toetredingsdatum en is het resultaat van een zeer lange aanloop procedure die al in gang werd gezet vóór 1900 !! Het westen wilde China niet bij de UPU vooral uit winstbejag. China was ook een zeer zwakke partij/tegenstander/onderhandelaar. Zie al de buitenlandse concessies en feitelijke bezettingen van Chinees gebied. China was een eeuwenoude beschaving maar ergens in de “middeleeuwen” blijven hangen. (verstijfd door culturele verplichtingen / keizercultus en een bevolking die onderontwikkeld was). Kijk ook eens naar wat er in Manchourije gebeurde. Eerst door de Russen onder de knoet gehouden en na de Russisch-Japanse oorlog van 1905/06 wingewest van Japan en daarna volledig door Japan ingelijfd (de film gezien “The Last Emperor”?)

Als verzamelgebied zeer interessant en leerrijk.

Ik ben nog steeds een fervente verzamelaar van de postwaardestukken van alle Chinese gebieden, ook met bijzondere frankeringen. Het wordt zeer moeilijk om nog wat te vinden en zeker om aan te kopen, de Chinezen zijn aan een verschroeiende inhaalbeweging bezig en kopen alles voor mijn neus weg. Gelukkig ben ik toch al 45 jaar bezig en dat pakken ze mij niet meer af nietwaar.

Met vriendelijke groeten,

Edy

En dan nog een vraag:

Van de heer Eddy Cox ontvingen wij onderstaande vraag. Als u hierop een antwoord weet, stuurt u dan s.v.p. een mailberichtje aan redactienieuwsbrief@knbf.nl:

In bijlage een Oostenrijks postwaarde stuk met opdruk en gelegenheidsstempel i.v.m. een tentoonstelling. Tot op heden zijn mijn pogingen om te achterhalen over welke tentoonstelling het gaat vruchteloos gebleven.

In de stille hoop dat iemand van de nieuwsbrief lezers misschien wel een verklaring ervoor heeft of een tipje van de sluier kan oplichten, bij deze de vraag om opname in een volgende nieuwsbrief.

Waarvoor reeds dank. Met vriendelijke groeten, Eddy Cox.



Turkije en Rusland winnen de PostEurop-wedstrijd

De strijd om de titel 'Mooiste Europazegel van het jaar 2015', georganiseerd door PostEurop, is gewonnen door Turkije (online-competitie) en Rusland (gesloten competitie met een jury). Elk jaar geeft een indrukwekkend aantal Europese postbedrijven (het zijn er meer dan vijftig, tegenwoordig) één of meer Europa-zegels uit. Het door PostEurope gekozen thema voor het jaar 2015 was 'Oud speelgoed'.



Voor deelname competitie van

deelnemers inloggen op een speciale website (www.posteurop.org/europa2015). Daar waren de Europazegels van alle PostEurop-leden te bewonderen, van Åland tot aan Vaticaanstad. Meer dan 10.000 stemmen werden uitgebracht, met het volgende resultaat :1. Turkije (foto); 2. Hongarije en 3. Finland.

Een professionele jury boog zich ook over de Europazegels van 2015. Dat leidde tot de volgende uitkomst: 1. Rusland (foto); 2. Zweden en 3. Letland. (bron AIJP – 151116)

Sex skilling banco:

De oranjegele 'Tre skilling banco' is van de oude Zweedse postzegels wellicht de meest bekende. En duur zijn ze ook. Een paar jaar geleden werd een geel exemplaar van deze zegel verkocht voor het astronomische bedrag van € 2.300.000,00 – je zal hem maar in je verzameling hebben.

Van de Tre skilling banco in geel is slechts één exemplaar bekend, het is een kleurfout van de eerste emissie van Zweden, normaal is de zegel blauw-groen. Bij de uitgifte is de zegel over het hoofd gezien en het is niet bekend hoe de kleurafwijking is ontstaan en ook niet hoeveel er in de verkeerde kleur gedrukt zijn. Wie weet zijn er verborgen nog wat exemplaren in een verzameling. De zegel werd in 1886 gevonden door een jonge verzamelaar in 1886 en verkocht voor de verzameling van de befaamde Philipp von Ferrary voor 4000 Oostenrijkse guldens.

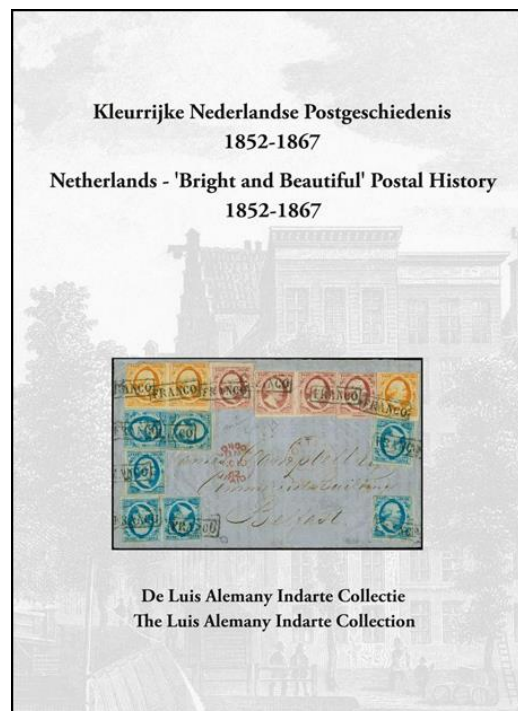
De Sex skilling banco hoort ook thuis in het rijtje van de meest begerenswaardige zegels. Volgens Michel is de zegel grijs of blauwgrijs en



hij wordt gebruikt iets hoger getaxeerd dan ongebruikt. Er zijn ook enkele ongetande exemplaren bekend waarvan vier met het stempel Carlshamn. Ongebruikte zegels worden gecatalogiseerd voor € 10.000,00

Een bijzondere veiling:

Verzamelaars en handelaren die vooral belangstelling hebben voor klassiek Nederland zullen de periode 9 tot en met 12 maart zonder twijfel in hun agenda noteren.



Want dan wordt bij Corinphila Veilingen in Amstelveen de Nederland-collectie geveild die de Spaanse verzamelaar Luis Alemany Indarte heeft opgebouwd.

Het is een enorme verzameling die het nodig maakt om drie aparte veilingzittingen te plannen: in maart en september 2016 en nog een laatste in maart 2017.

Alleen dit feit zegt al genoeg over wat er verwacht mag worden. Wie tot in detail wil worden geïnformeerd wat er aangeboden zal worden kan een speciaal hiervoor samengesteld boekwerk aanschaffen, getiteld 'Netherlands - Bright and Beautiful Postal History 1852-1867', dat 140 pagina's beslaat.

Het boek kost 69 euro (exclusief verzending). Voor meer informatie: www.corinphila.nl (bron: AIJP – 151123).

Wij wensen u allen.....



Boulogne-sur-Mer:

De vakantieperiode ligt eigenlijk nog maar net achter ons. En zelfs als we vakantie hebben is Boulogne-sur-Mer in Noord-Frankrijk, in de regio Nord-Pas-de-Calais, aan de opalkust en aan de monding van de rivier Liane, voor velen misschien niet de eerste keuze, maar het is een stad met een interessante geschiedenis en een aantal interessante bezienswaardigheden. Boulogne-sur-Mer was de eindbestemming van een Romeinse heerweg, die in Keulen begon



en over onder andere Heerlen en Maastricht liep: de via Gesoriacum ad Colonia Agrippa, Via Belgica genoemd. De Romeinen noemden de stad Bononia. Tot de Vrede van de Pyreneeën was het de hoofdstad van een graafschap Bonen en maakte het deel uit van de Spaanse Nederlanden. Ondanks de Vlaams klinkende naam was de stad al sinds de 14e eeuw Franssprekend. Godfried van Bouillon was waarschijnlijk afkomstig uit Boulogne-sur-Mer.

In 1805 verzamelde de Grande Armée van Napoleon zich in Boulogne-sur-Mer voor een invasie van het Verenigd Koninkrijk. Deze invasie ging echter nooit door vanwege problemen elders in Europa en het maritieme overwicht van de Royal Navy.

In Boulogne vond het eerste Esperanto-wereldcongres plaats van 7 tot 12 augustus 1905 in het bijzijn en met een grote rol van de ontwerper van de taal, Ludovich Zamenhof. Hierbij werd Esperanto voor het eerst door veel mensen tegelijk gebruikt en ook werd de Verklaring van Boulogne gepresenteerd. In maart 2005 vond er een grote herdenkingsbijeenkomst plaats.

Een van de aanraders van de stad is het nationale zeecentrum Nausicaá, vlak bij het strand, een gigantisch zeeaquarium waar u een reis over onze blauwe planeet kunt maken. Boulogne-sur-Mer is een vestingstad, wat in de oude binnenstad nog goed te zien is, het heeft een kasteel, een fraaie kerk (Saint Nocolas) en gezellige straatjes en pleintjes met leuke terrasjes.



U moet nog plannen maken voor uw volgende vakantie? Of u denkt er over een weekend er tussenuit te gaan. Boulogne-sur-Mer ligt op zo'n 350 kilometer (van Utrecht), dus zelfs voor een weekend is het redelijk bereikbaar.

Aanmeldingen voor het KNFB Jo Toussainttoernooi op zondag 6 maart 2016:

Bij het verzenden van dit nummer van de KNBF-Nieuwsbrief gaat het goed met de aanmeldingen voor het toernooi, wat betreft het onderdeel Algemene Filatelie. Voor het onderdeel Thematische Filatelie zijn er nog plaatsen beschikbaar. Aarzel niet en maak gebruik van deze gelegenheid om in te schrijven en Uw Thematische verzameling te presenteren. Inschrijving sluit op 15 jan. 2016.

Inlichtingen en inschrijvingen: Piet Grutters, tel. 024-3556644, email: p.grutters@upcmail.nl.

Verlenging geldigheidsduur KNBF bondspas

De huidige Bondspas heeft een aflooptdatum per 1 mei 2016 vanwege de met diverse organisaties gesloten kortingsregelingen. Per 1 mei a.s. vervallen deze regelingen. De Bondspas blijft echter tot nader order geldig. U kunt de Bondspas dus ook na 1 mei nog steeds gebruiken bij diverse evenementen als bewijs dat u lid bent van een bij de KNBF aangesloten vereniging.



Aanmelden voor tentoonstellen op de Postex 2016

Van 14 tot 16 oktober 2016 wordt weer de postzegelshow Postex gehouden in de Americahal, Laan van Erica 50 te Apeldoorn.

De tentoonstelling zal dit jaar opengesteld worden voor inzendingen in de categorie 1, 2 en 3 en daarnaast voor literatuur en de klasse open filatelie.

U kunt zich voor deelname aanmelden tot 30 april 2016. Voor meer informatie of aanmelden: www.postex.nl

Sluiting bondsbibliotheek en bondsbureau rond de feestdagen

De bibliotheek zal gesloten zijn op woensdag 23 december en woensdag 30 december 2015.

Op woensdag 6 januari zijn wij u graag weer van dienst.

Het Bondsbureau is gesloten van 25 december 2015 tot en met dinsdag 5 januari 2016. Vanaf 6 januari 2016 zijn wij weer op de gebruikelijke dagen bereikbaar.



Originele drukplaat Post Office-zegels Mauritius te zien in Monaco

(wm) Op z'n minst twee filatelistische wereldzeldzaamheden zijn op de komende MonacoPhil 2015 (3, 4 en 5 december, Terrasses de Fontvieille) te bewonderen.

Dat danken we aan het prestigieuze Geneefse veilinghuis David Feldman, dat in zijn stand (te vinden in rij E van de handelarenafdeling) de originele drukplaat van de legendarische 'Post Office'-zegels van Mauritius zal laten zien. De andere rariteit die Feldman toont is de zogenoemde 'Bombay-brief', het enig bekende couvert dat met twee exemplaren van de 'Post Office'-zegel van 1 p oranje van Mauritius gefrankeerd is. Het is zeker dat laatstgenoemd object ter plekke kan worden verworven en gaan geruchten dat ook de drukplaat nu of binnenkort te koop zal zijn.

Over mogelijke opbrengsten wordt niet gesproken, maar verwacht mag worden dat het gaat om bedragen die zich kunnen meten met de bijna tien miljoen dollar die de fameuze 1 c. Brits Guyana onlangs opbracht.

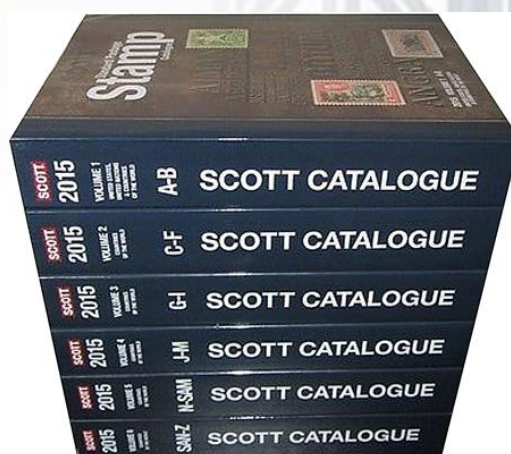
Wie naar MonacoPhil 2015 gaat zou een bezoekje aan de Feldmanstand niet achterwege mogen laten, en niet alleen omdat de toegang tot het in Monte-Carlo gehouden evenement gratis is.

(bron: AIJP – 151125)



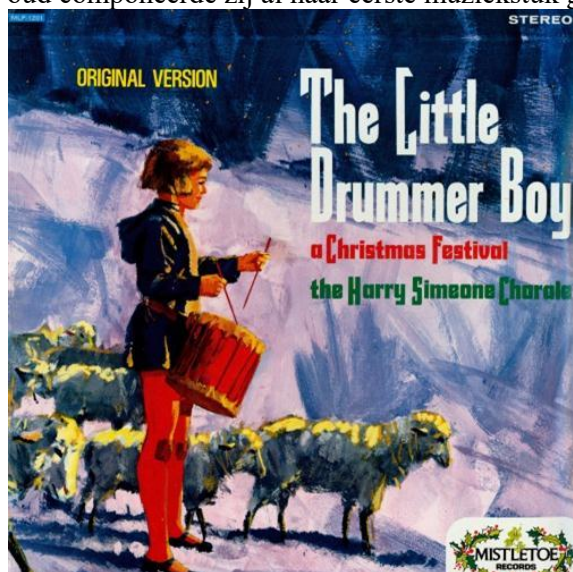
Scott deelt zijn wereldcatalogus anders in - maar niet meteen

Sinds 1998 brengt de Amerikaanse uitgever Scott zijn standaard wereldcatalogus in zes delen uit. En hoewel die zes delen steeds dikker en zwaarder worden, heeft Scott toch besloten ook de komende editie (2017) in zes delen uit te brengen. Maar dan houdt het toch op: door de steeds weer toegevoegde nieuwe emissies en omvangrijke nieuwe informatie worden de delen dan echt te dik. Nu is het opnieuw indelen van een omvangrijke wereldcatalogus geen eenvoudige zaak. Daarom heeft Scott de lezers van zijn tijdschriften en de gebruikers van zijn catalogi een enquêteformulier toegestuurd. Op deze manier hoopt het bedrijf te weten te komen hoe de zaak het beste kan worden aangepakt. Tot op dit moment heeft nog niet tot een definitief besluit geleid, maar Scott verwacht wel dat het er meer over kan vertellen zodra de eerstvolgende editie (2017) wordt uitgeleverd. Dan zullen we weten hoe de editie van 2018 er uit zal zien. (bron: AIJP – 151127)



The little drummer boy PA RUM PUM PUM PUM

Op 25 juni 1892 werd in St. Joseph, Missouri, USA, Katherine Kennicott Davis geboren. Pas 15 jaar oud componeerde zij al haar eerste muziekstuk getiteld “shadow march” en na het beëindigen van haar studies was zij werkzaam als pianolerares.



In 1941 schreef zij “The Carol of the drum” dat beroemd werd in 1958 toen het werd gespeeld door het Harry Simeone koor onder de titel “The little drummer boy”. Sindsdien zijn er meer dan 200 verschillende versies van uitgebracht in zeven verschillende talen door beroemdheden als Perry Como, Bing Crosby, Nana Mouskouri en onze eigen Jan(tje) Smit. U kunt zowel de originele versie beluisteren door in Google de volgende zoekopdracht in te typen: The little drummer boy. Ook kunt u dan een keuze maken uit diverse uitvoeringen van andere artiesten.

Op last van Keizer Augustus (63 v. Chr. – 14 n. Chr.) werd in het Romeinse Rijk een volkstelling gehouden. Iedereen moest zich in laten schrijven in de plaats waar hij geboren was en dus ging Jozef

met zijn vrouw Maria vanuit Nazareth in Galilea, waar hij een timmermanswerkplaats had, naar Bethlehem, de stad van zijn voorvader David. Behalve Jozef en Maria reisden ook veel anderen naar die stad gelegen in de streek van Judea.

Op 24 december in het jaar 0000 kwamen zij eindelijk in Bethlehem aan en omdat Maria in verwachting was, wilden zij in de plaatselijke herberg overnachten. Helaas was daar geen plaats meer maar de herbergier zorgde alsnog voor een warme stal en stro waar zij de nacht konden doorbrengen.

De aankomst van Maria en Jozef in Bethlehem werd door Pieter Bruegel de Oude geschilderd in 1566. U kunt dit tafereel bewonderen in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel. Op de voorgrond van het schilderij



zijn Maria, die op een ezel zit, en Jozef, die er naast loopt, afgebeeld. Dit fragment is ook te zien op de Belgische postzegel Michel 1574, uitgegeven op 13 december 1969. Zie de in dit verhaal opgenomen scans.



Die nacht werd Baby Jezus geboren en Maria wikkelde hem in doeken, legde hem in de voederbak waar de os

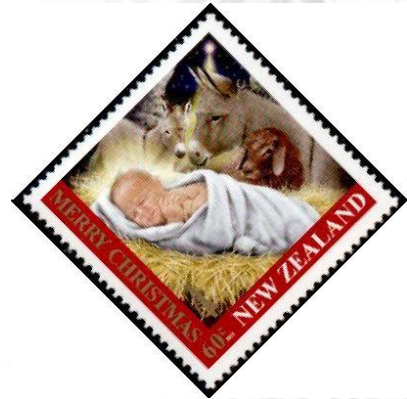
en de ezel het kindje lekker warm hielden.



Intussen werd de geboorte van het kind door een engel aan de herders verteld, die zich haastten om het kindje te bezoeken. Ook de Drie Koningen, Caspar, Balthasar en Melchior waren op weg, geleid door een ster die boven de stal hing.

Al met al ontstond er veel commotie in het dorp en de kleine Zack, die rustig in zijn bedje lag te slapen, werd er wakker van.

Hij stond op en door het raam zag hij nog net de drie koningen p hun paard voorbij komen. Hij besloot om de koningen te volgen. Snel trok hij zijn versleten kleren aan. Zijn ouders waren arm en er was ook niet altijd genoeg te eten, maar Zack had een trommel en



dat maakte hem erg gelukkig. Die trommel was eerst van zijn opa geweest en daarna van zijn vader die hem weer aan Zack had gegeven en die hem ook leerde om daarom te spelen. Dikwijls liep Zack

door de straten van Bethlehem te trommelen en de mensen noemden hem daarom ‘de kleine tamboer’. Andere kinderen liepen vaak achter hem aan en zongen dan met hem mee. Met zijn onafscheidelijke trommel om zijn middel volgde Zack de optocht naar de stal waar het kindje Jezus geboren was. Door een sleet in de planken zag hij hoe de drie koningen mooie cadeaus voor de baby meegebracht hadden: goud, wierook en mirre. “Ik heb jammer genoeg niets om aan het kindje te geven” dacht Zack en hij draaide zich om, om weer naar huis te gaan. En terwijl hij zich omdraaide voelde hij de trommel om zijn middel en toen wist hij het zeker: hij zou voor Baby Jezus op zijn trommel gaan spelen!

Hij zag hoe Maria afscheid nam van de drie koningen en dat zij naar hem toe kwam en vroeg om in de stal te komen. Zack aarzelde en zei dat hij niets had om aan het kindje te geven, maar dat hij graag voor de baby op zijn trommel wilde spelen. Maria en Jozef vonden dat wel een aardig idee. Heel zachtjes en langzaam begon Zack te trommelen: pa rum pum pum pum, pa rum pum pum pum, pa rum pum pum pum en hij zag een glimlach op het gezichtje van Baby Jezus.



Tot zo ver de legende van de kleine trommelaar. Maar wat gebeurde er verder? Zack groeide op en speelde op zijn trommel in parades en voor koningen en koninginnen. Nooit vergat hij de nacht dat hij voor Baby Jezus ook op zijn trommel had gespeeld. Zes jaar nadat Jezus geboren was, Zack was toen 18, trouwde hij met een mooie bruid. Zij waren arm en samen heel erg gelukkig. Toen Zack 30 jaar oud was overleed hij aan een ongeneeslijke ziekte. Zijn vrouw leefde verder in armoede. Maar ze moest nog steeds aan het verhaal denken dat Zack haar verteld had: hoe hij ooit voor Baby Jezus op zijn trommel had gespeeld en dat Jezus toen naar hem geglimlacht had.

Op een dag ging de weduwe van Zack naar de tempel. Daar was een beroemde predikant, Jezus, die steeds bekender werd vanwege zijn preken en de wonderen die hij verrichtte.

Toen het tijd werd voor de collecte passeerde iedereen in de tempel de collectebus en de weduwe zag hoe de rijke mensen heel opvallend veel geld in



de bus deponeren. Verlegen stond zij in de rij en toen het haar beurt was deed zij haar totale bezit, twee koperen muntjes, in de collectebus. Terwijl zij door liep zag zij hoe de predikant haar aankeek. Zij schok daar van omdat zij zich schaamde voor haar kleine gift. En opeens zag zij dezelfde glimlach op het gezicht van de predikant, die haar man destijds gezien had op het gezichtje van Baby Jezus toen hij

voor hem op de trommel gespeeld had.....pa rum pum pum pum.....

Wij wensen u prettige Kerstdagen en een Gelukkig en Voorspoedig 2016.

The little drummer boy

traditional, USA

The image shows a musical score for the song 'The Little Drummer Boy'. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Come they told me, pa - rum pum pum pum. A new born King to see, pa - rum pum pum pum. Our fi - nest gifts we bring, pa - rum pum pum pum. to lay be - fore the King, pa - rum pum pum pum. rum pum pum pum. rum pum pum pum. rum pum pum pum. So to hon - our Him, pa - rum pum pum pum. when we come.' Above the vocal line, various chords are indicated: E^b, B^b, E^b, A^b, E^b, E^b, B^b, E^b, A^b, E^b, B^b, A^b, E^b, B^b, E^b, B^b, E^b, B^b, E^b, A^b, E^b, B^b, E^b, B^b, E^b, B^b, E^b, A^b, E^b, B^b, E^b.

©2008 digitalsheetmusic.eu // 50609-29

(auteur: Herman Jacobs † - Voetnoot van de redacteur: Wij zijn erg erkentelijk dat wij dit kerstverhaal dat Herman Jacobs kort voor zijn dood op 9-4-2015 heeft geschreven, met medewerking van Rinske Adriaansen (Middelburg) en Albert Jacobs (Odijk) in dit decembernummer hebben kunnen plaatsen).

Hartelijk dank:

Zonder de artikelen van de vele auteurs, zou onze Nieuwsbrief een eenzijdig en moeizaam voortbestaan hebben. Daarom, aan het eind van het jaar onze hartelijke dank aan al diegenen die hebben bijgedragen aan het succes van onze Nieuwsbrief:

Willem-Alexander Arnhemmer
Sjoerd Bangma
Jan Cees van Duin
Frans Haverschmidt
Jan Heijs
Willem Hogendoorn
Herman Jacobs †
Ot Louw
Leen Louwerse
Johanna C. van der Maade
Jaap Mieras
Willeke ten Noever-Bakker
Miep & Rob Ronde
J.H.H. Sangers
Aart van Soest
Pieter Stastok
Piet Struik
Johannes Trithenius
Arie Zonjee
Henk van Zutphen



Geachte mede-filatelisten,

De afgelopen jaren heb ik, als verzamelaar van postzegels met spoorwegmotieven, gewerkt aan de totstandkoming van een uniek boek:

Van 0 tot 500 km/uur in 200 jaar

De ontwikkelingsgeschiedenis van de trein op postzegels

Het boek, formaat: 17 x 24 cm, omvat 500 pagina's en toont ter illustratie van de tekst afbeeldingen in full-colour van 1400 postfrisse postzegels waarop de diverse locomotieven en treinen zijn te bewonderen, die vanaf 1804 (allereerste stoomlocomotief) tot nu (hogesnelheids- en magneetzwefotreinen) hun intrede hebben gedaan. Een exclusief totaaloverzicht!

Twee weken geleden is het boek uit de drukkerij gekomen. Ik geef het in eigen beheer uit en moet nog uitzoeken welke afzetkanalen ik ga aanboren. Tot die tijd, maar ook daarna, is het boek rechtstreeks bij mij te bestellen. Zie mijn e-mail- en telefoondetails hieronder.

Voor snelle beslissers (vóór 1 januari a.s.) kost het boek € 45,00 (excl. € 6,95 verzendkosten). Eenmaal in de winkel zal het boek naar verwachting tegen de € 60,00 gaan kosten. (Bé Slatius)

E: bdslatius@hotmail.com I: www.slatiustc.nl T: 036-5384140 M: 06-12700385

Postzegeltentoonstelling Filafair 2016:

Filafair heeft nog plaats voor inzenders voor de postzegeltentoonstelling. Heeft u interesse om deel te nemen op Filafair...2016, vraag dan het inschrijfformulier aan op info@filafair.nl.



Filafair 2016 in 's-Hertogenbosch is een propagandatentoonstelling met postzegelhandelarenbeurs. De tentoonstelling wordt gehouden op vrijdag 11 en zaterdag 12 maart 2016 in Maaspoort Sport & Events in 's-Hertogenbosch. Het thema van de tentoonstelling is 'Schilderkunst', o.a. met de viering van de 500^e sterfdag van de Bossche schilder Jheronimus Bosch.

Wilt u zich aanmelden voor de (gratis) KNBF Nieuwsbrief: 1) voor leden van bij de KNBF aangesloten verenigingen: Op de KNBF website account aanmaken en aanvinken dat u de Nieuwsbrief wilt ontvangen. 2) voor niet-leden: eenvoudig aanmelden op het hoofdscherm - u ontvangt dan automatisch een e-mail waarmee u door aan te klikken uw abonnement kunt activeren. Verder is het voor leden van een bij de KNBF aangesloten vereniging wel van belang zich aan te melden op de KNBF site om de Bonds-ledenpas te activeren. U kunt dan gebruik maken van de vele aan de pas verbonden voordelen.

