Nieuwsbrief

Een digitale uitgave van de

Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen

datum: 14 juli 2010 nummer: 003

Redactie: redactienieuwsbrief@knbf.nl - Website: www.knbf.nl

KNBF Nieuwsbrief:

De KNBF Nieuwsbrief is een succes gebleken. Sinds het verschijnen van het eerste nummer hebben vele leden van verenigingen en andere belangstellenden zich aangemeld voor een (gratis) abonnement.
De redactie probeert steeds wat actuele nieuwtjes in de Nieuwsbrief op te nemen, met afbeeldingen. Ook zullen regelmatig speciale aanbiedingen en voordeeltjes verbonden aan de Bondsledenkaart in de Nieuwsbrief worden opgenomen.

Colmar, hoofdstad van centraal Elzas

Velen van ons brengen hun vakanties door in Frankrijk. Is het niet aan de Middellandse Zee, dan wel in Parijs, de Auvergne, aan de Bretonse kusten of in de Alpen of in de Elzas, het land fascineert en bekoort. Afwisselend, mooi en het gevoel van vakantie begint op het moment dat men de grens passeert. Op vele Franse postzegels kan men voorafgaand aan de vakantie of als souvenir aan een welbesteed bezoek veel fraaie steden en monumenten bewonderen. Zo gaf de Franse PTT in april van dit jaar een fraaie zegel uit van 56 cent, ontworpen door Pierre Albuisson, met daarop een afbeelding van de fraaie binnenstad van Colmar, prefectuur van Haut-Rhin een stad met ongeveer 70.000 inwoners. Colmar ligt aan de voet van de Vogezen in een relatief vlak landschap op ongeveer 60 kilometer van Bazel en 65 kilometer van Straatsburg. Colmar werd gesticht in de 9e eeuw. Op een oorkonde uit 823 staat de stad vermeld als *Columbarium*, Latijn voor duiventoren. In 1226 werd Colmar een vrije rijksstad van het Heilige Roomse Rijk. In 1678, met de vrede van Nijmegen gesloten tussen de republiek der Zeven Verenigde Nederlanden en Frankrijk, kwam Colmar bij Frankrijk, in 1871 kwam Colmar samen met Elzas-Lotharingen weer bij Duitsland, in 1918 werd het weer Frans en in 1940 volgde een Duitse bezetting en annexatie. Bij de bevrijding in 1945 werd Colmar opnieuw Frans. In de perioden dat de stad bij Duitsland hoorde werd de naam geschreven als Kolmar. In Colmar zijn veel vakwerk-huizen uit de Middeleeuwen en de Renais-sance, waaron-der la Maison des Têtes (het huis met de hoofden). De belangrijkste kerk is de Saint Martin. In de wijk Petite Venise (klein Venetie) zijn veel schilderachtige huizen aan de rivier de Lauch.

DE PERSOONLIJKE POSTZEGEL (3).

Alvorens verder te gaan met het vervolg van het verhaal even een korte rectificatie van het artikel in Nieuwsbrief 2. Hierin werden twee buitenlandse pp's getoond als voorbeelden van een betere leesbaarheid van de tekst op de tab. De voorzitter van de Brievenbeurs (de afzender van beide exemplaren) maakte mij er terecht op attent dat de ware reden van de keuze voor België, respectievelijk Frankrijk, was het attenderen op het speciale thema van de beurs in de betreffende jaren. De betere leesbaarheid was (achteraf) natuurlijk mooi meegenomen. Waarvan akte.

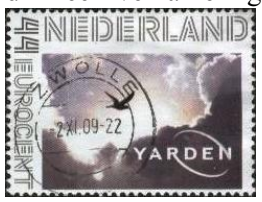
In de eerste twee artikeltjes hebben we twee groepen “betrokkenen” bij het verschijnsel pp behandeld. Dat zijn in de eerste plaats de

postbedrijven die met een nieuw product hun bedrijfsresultaat willen opvijzelen en in de tweede plaats een gemengd gezelschap van bedrijven, verenigingen, instellingen en particulieren die met de pp de aandacht willen vestigen op producten, jubilea, acties, personen e.d.

De derde groep wordt gevormd door onszelf: de **verzamelaars**. Ondertussen is wel gebleken dat de tweede en derde groep vaak samenvallen. Diverse postzegel verenigingen gebruiken de pp als propagandamiddel, dus om hun activiteiten onder het grote publiek meer bekendheid te geven en zo het verzamelen van (andere) zegels te promoten. Ook de NBFV/KNBF heeft zich bij deze gemengde groep gevoegd, vanaf eind februari met een eigen “huiszegel”.
Vanzelfsprekend zijn de pp’s een verzamelobject. Men kan ze op diverse manieren verzamelen en er is inmiddels ook een gespecialiseerde vereniging opgericht die de liefhebbers van de pp onderdak biedt.

Wat tot februari 2010 nog niet duidelijk was is de vraag “Hoe gaan we met de pp om in **wedstrijdtentoonstellingen**”? In eerste instantie was de pp daarin in Nederland niet toegestaan. Dit standpunt is de Bond wel eens verweten, maar daarbij werd voorbijgegaan aan het feit dat tentoonstellingsreglementen internationaal, door de wereldbond (de FIP), worden vastgesteld. En de FIP loopt niet zo hard voor een nieuwigheidje/probleempje van enkele landen!

Het is op zich wel denkbaar de bestaande richtlijnen op de pp toe te passen, maar die dateren uit de tijd dat bijna alle postzegels werden uitgegeven door staatsbedrijven met op de zegel uitsluitend door de posterijen bepaalde teksten en afbeeldingen. De schoen wringt vooral bij de thematische filatelie, waar de richtlijnen (heel kort gezegd) elke afbeelding die is aangebracht **met toestemming van de posterijen** bruikbaar verklaren. Dat geldt voor elke pp en het woord “toestemming” is zelfs wat zwak uitgedrukt! De “oude” richtlijnen naar de letter toepassen zou betekenen dat iemand in een verzameling over vitaliteit een zelfgemaakte pp met het portret van zijn schoonmoeder van 105 mag gebruiken en (om een bij die leeftijd passend luguber contrast te noemen) in een verzameling over begrafenissen de hierbij afgebeelde zegel van een commerciële begrafenisondernemer kan opnemen. Is het vreemd dat men hier in jurykringen eerst eens over na wilde denken?



(Sjoerd Bangma, KNBF.
(wordt vervolgd)

Hertogpost 1010:

Nog niet genoeg van Hertogpost ??
Kijk op Youtube : De Hort op met Jan aflevering 238 Hertogpost 2010

Internationale Jubileumtentoonstelling GOUDA:

Ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan

organiseert de Vereniging van Postzegel-verzamelaars ‘Gouda’ op 9 oktober 2010 (10.00 – 16.00 u) een Internationale Tentoonstelling / Handelaren-beurs in het ID-College, Groen van Prinsterersingel 52, Gouda.

PHILALUX 2011

Van 28 april t/m 1 mei 2011 wordt in de hallen van de “Foire Internationale” in Luxemburg-Kirchberg, onder het patronaat van de FEPA, de “Philalux 2011” tentoonstellling gehouden. Inzendingen in de klassen Traditioneel Filatelie, Postgeschiedenis,

Thematische Filatelie, Literatuur, Eenkader en Jeugd kunnen worden aangemeld. Een aanmeldingsformulier en verdere informatie zijn verkrijgbaar bij de door het Bondsbestuur benoemde Landscommissaris Piet Alderliesten, Van Kijfhoekstraat 63, 3341 SK H.I.Ambacht, tel. 078-6812576, e-mail: piet.alderliesten@hccnet.nl .

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site.

Doedelzakken op postzegels:

Algemeen wordt de doedelzak als een typisch Schots, c.q. Engels instrument beschouwd en dit wordt nog in de hand gewerkt door feit het dat in veel Engels sprekende landen bij ceremoniële gelegenheden (vooral begrafenissen) een doedelzakspeler aanwezig is. Maar niets is minder waar, getuige ondermeer de afgebeelde postzegels in dit artikel. Het instrument is ontstaan in 2.000 voor Christus in het gebied waar nu India en Pakistan liggen en werd door toedoen van Alexander de Grote door zijn veldtochten aldaar naar het Westen gebracht. Daardoor kwam de doedelzak ook naar het oude Egypte en Turkije. Dankzij de Romeinen werd dit instrument door geheel Europa verspreid door hun veroveringsdrift.

Voor de doedelzak bestaan in Europa veel verschillende namen:

- Highland pipes, small pipes - Schotland
- Northumbrian smallpipes - Schotland, Noord-Engeland
- Small pipes - Engeland
- Uilleann pipes - Ierland
- Pijpzak - Vlaanderen, Nederland
- Muchosa - provincie Henegouwen, België en aangrenzend Frankrijk
- Musette, cornemuse, veuze, cabret, boa, chabret, grande bourbonnais, biniou - Frankrijk
- Bock, Hümmelchen, Dudelsack - (Duitsland, Bohemen)
- Duddy - Polen
- Sackpfiffe - Zwitserland
- GaidyTjecho - Slowakije
- Cimcompoi - Roemenië
- Gaida - (Balkan)
- Zampogna - Sicilië
- Gaita - Cantabrië, Asturië, Galicië, Catalonië, Zamora, Portugal
- Sackpipa - Zweden

Ook in Rusland, Griekenland en Joegoslavië worden doedelzakken bespeeld,

maar daar heb ik de namen niet van kunnen achterhalen.

Doedelzakken bestaan uit de volgende onderdelen: 1) een aanblaaspijp, 2) een melodiepijp, 3) één of meerde bourdonpijpen en 4) de luchtkamer.

Een bourdonpijp produceert een aanhoudende grondtoon, een zogenaamde drone en niet alle doedelzakken zijn hiermee uitgerust. De luchtkamer is als regel vervaardigd uit leer, geïmpregneerd textiel of dierenhuid. Tot in de middeleeuwen werd hiervoor echter veelal een varkensblaas gebruikt. Door middel van de aanblaaspijp wordt de luchtkamer gevuld gehouden. De doedelzak wordt onder

Münster (D), een oude stad vol verrassingen.

De oude hoofdstad van Westfalen vierde haar 1200 jarige geschiedenis in 1993. Sinds de Friese missionaris Liudger (742 – 809 Nederlands missionaris en broer van Hildegrim van Châlons , in 793 in opdracht van Karel de Grote aan een doorwaadbare plaats in het riviertje de Aa een monnikenklooster (Monasterium = Münster) stichtte, om van daar uit het westelijke deel van Sachsen te kerstenen, is Münster steeds het middelpunt van een grote regio geweest, met verschillende namen en veranderende grenzen.

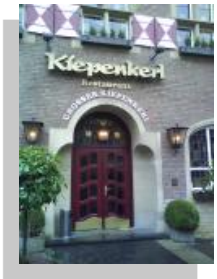
Münster bloeide op als handels- en Hanzestad. De activiteiten van de handelskantoren reikten in de verre handel van Londen tot Nowgorod. De stad was niet alleen de verbinding tussen twee Westfaalse stedenverbonden in het noorden en het zuiden, maar ook gedurende lange tijd hoofdstad van de Westfaalse Hanze-steden. In de dertigjarige oorlog bleef de versterkte stad gespaard en in 1641 werd Münster samen met Osnabrück aangewezen als plaats van onderhandelingen. De Vrede van

Westfalen (Vrede van Münster) bleef bepalend voor de indeling van Europa tot de Napoleontische tijd. Voor Nederland en België maakte deze vrede een eind aan de Tachtigjarige Oorlog tussen de opstandelingen in de Nederlanden en Spanje (Habsburg), verder beëindigde de Vrede van Münster de 30-jarige oorlog tussen een groot aantal andere Europese landen.

Daarna probeerde de stad vergeefs door de Duitse Keizer tot vrije "Reichsstadt" benoemd te worden. Dit bracht de stad in conflict met de Landesherr, die onderwierp de stad, hief het recht van gemeenteraadsverkiezing op en verplaatste zijn residentie. De stad werd echter spoedig gerehabiliteerd en beleefde in de 18e eeuw een nieuwe bloeiperiode, mede door de vestiging van een universiteit in het jaar 1780 en de belangrijke barokgebouwen van Schlaun.

(1695-1773 – bouwde als laatste belangrijke barokarchitect o.a. het prinsbisschoppelijk paleis, de Erbrostenhof, de St.Clemanskerk en huize Rüschhaus in Münster).

De stad was altijd een middelpunt van handel. Ook voor rondtrekkende marskramers, de zogenaamde "Kiepenkerle" die hun handelswaar in een mand (Nedersaksisch: Kiep) vervoerden in de streek tussen Sauerland en Hamburg. Ze verzorgden het landelijke gebied o.a. met zout, nieuwtjes en andere waren en ze namen eieren en melkproducten mee terug naar de stad. Toen bekend werd dat ook Nederlanders geïnteresseerd waren in Duitse koopwaar, begonnen sommige Duitse seizoenarbeiders



(Hannekemaaiers) om wat extra geld te verdienen, goederen mee te nemen in op de rug gedragen manden. Sommige van deze marskramers zijn voorgoed in Nederland gebleven, zoals de broes Clemens en August Brenninkmeijer, die de familie-confectieketen C&A oprichtten en de familie Sinkel, van de Winkel van Sinkel. Aardig is dan op een postzegelveiling een ansichtkaart uit 1940 te vinden, waarop een afbeelding van "Gaststätte Kiepenkerl", een vandaag als "Groszer Kiepenkerl" nog steeds bestaand restaurant.

Tijdens de periode van het nationaal-socialisme was Münster een bolwerk van verzet vanwege de moedige preken van bisschop Clemens August von Galen. (1878 – 1946) Hij werd Bisschop van Münster in 1933, vlak voor de benoeming van Adolf Hitler tot rijkskanselier. Von Galen werd wegens zijn verzet ook wel de Leeuw van Münster genoemd. In 1941 hield hij drie historische preken tegen de nazi's tegen de zogeheten euthanasiepolitiek, waarbij de nazi's al 100.000 gehandicapten om het leven hadden gebracht. De tekst van zijn preken in de Lambertikirche, werd later door Britse vliegtuigen boven Duitsland afgeworpen, waarna hij een strikt (Gestapo) huisarrest kreeg opgelegd.

Na de Tweede Wereldoorlog was de historische binnenstad voor 92 procent vernield, de totale stad voor 67 procent in puin. De huidige grote stad met bijna 300.000 inwoners is na Düsseldorf de tweede bestuursstad van het grote Bundesland Nordrhein-Westfalen, één van de belangrijkste universiteitssteden met 55.000 studenten een sterke cultuurmetropool en een regionaal economisch centrum.

Als u wel eens naar een Krimi kijkt op de Duitse televisie, zal u wellicht zijn opgevallen dat de uitzendingen van Tatort waarbij Wilsberg is betrokken – een handelaar in tweedehands boeken, die als privédetective op zijn eigen manier de misdaad oplost – en de uitzendingen waarbij commissaris Thiel samen met professor Boerne, de moordenaars vindt, plaats vinden in Münster, vaak met fraaie opnamen van de oude (herbouwde) binnenstad. De plaatselijke VVV biedt zelfs stadrondgangen aan, waarbij u de plaatsen waar de avonturen van deze heren plaats vonden, kunt bekijken.

Kortom: **Münster – eine Reise wert…**

Nieuwe frankeerwaardes voor Guernsey:

De KNBF Nieuwsbrief wordt goed gelezen. Het aantal 'abonnees' stijgt per dag. En gelukkig ontvangen we ook reacties. Een reactie uit Zuid-Afrika is niet alledaags. Onderstaand de reactie van professor Henk Geertsema van de Stellenbosch Filatelistever-eniging op het artikel van Cees Bakker over de frankeerwaarden voor Guernsey: "*Het gebruik van een letter om de juiste frankeerwaarde aan te geven, bestaat al sedert 2008 in Zimbabwe. Vanwege de hoge en stijgende inflatie in dat land bleef de frankeerwaarde maar stijgen. De oplossing bleek dan om vanaf 2008 frankeerwaardes op zegels bijkomend aan te duiden met de volgende letters: Z voor Zimbabwe zelf, A voor Afrika, E voor Europa en R voor de rest van de wereld. Een uitvoerige beschrijving hierover wordt gegeven in de "The South African Philatelist" van augustus 2009 in een bijdrage door Adrian de Bourbon*."

Eerste Postzegels Tour de France 2010:

In de Kunsthal in Rotterdam zijn op vrijdag 2 juli de eerste exemplaren van het postzegelvel "Tour de France 2010" uitgereikt aan voormalige tourvedetten Hennie Kuiper en Bernard Hinault. Ook kregen ze de twee postzegelboekjes "Nederlandse Wielersuccessen". Op 3 juli is de Tour de France gestart in Rotterdam voor een parcours van 3600 kilometers, verdeeld over twintig etappes. De 'tourpostzegel' is

voorzien van de nieuwe waardeaanduiding: 1. Op het postzegelvel komen verschillende aspecten van de tour terug, waarbij gebruik wordt gemaakt van de verschillende symbolen die in de Tour worden gebruikt, zoals o.a. de

bolletjestrui, maar dan wel in een eigen vormentaal volgens ontwerpers Bau Winkel en Frank Stienen van Studio Bau Winkel. In het blok dat de tien zegels samen vormen is het rittenschema te zien. De postzegel rechtsboven is gewijd aan de proloog in Rotterdam. In één regel staan: datum van de rit, volgordesymbool van de etappe, nationale vlag van het land waar de etappe start, symbool van het soort etappe en de start- en finishplaats. Daaronder is een rode lijn afgebeeld die in verhouding de lengte van de etappe aangeeft, waarbij 10 mm staat voor 100 kilometer. Als het postzegelvel een kwartslag wordt gedraaid komen getekende illustraties van wielrenners in actie in beeld. Om de postzegels is de velrand in fel geel weergegeven. Dat is waar het om draait, de gele trui. Hennie Kuiper (1949) werd 2x tweede in de Tour, Bernard Hinault (1954) won de Tour 5x, De Ronde van Italië 3x en de Ronde van Spanje 2x. **(foto: Roel Dijkstra)**

Abonnement op de KNBF Nieuwsbrief:

Kent u verzamelaars die nog geen (gratis) abonnement hebben op de KNBF Nieuwsbrief? Misschien kunt u eens een exemplaar doorsturen, of vragen zich met zijn of haar emailadres aan te melden redactienieuwsbrief@knbf.nl en de volgende uitgave komt automatisch naar het gemelde adres.

Vakantie:

Voor de meeste van onze lezers zal het inmiddels vakantietijd zijn, of in ieder geval zomertijd, hetgeen ook vaak betekent dat onze hobby wat minder aandacht krijgt. In ieder geval komt de volgende Nieuwsbrief in september.

Tot die tijd wensen wij u een fijne vakantie of een fijne zomerperiode en wij hopen u allen gezond virtueel terug te ontmoeten in september.

Intussen kunt u uw WKater wegspoelen met de wens: ontSpanje.

En, mocht u al in het voor veel Nederlanders bij voorkeur bezochte vakantieland Frankrijk zijn, dan wensen wij voor vandaag veel plezier bij de viering van Quatorze juillet, de Nationale Feestdag, ter herdenking van de verovering van de Bastille in 1789.

Afmelden:
Mocht u de KNBF Nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, stuurt u dan s.v.p. een berichtje aan redactienieuwsbrief@knbf.nl
Signing out:
If you do not wish to receive this newsletter in the future, please let us know at redactienieuwsbrief@knbf.nl or just send it back to us. If you need a translation of an article, please let us know by email and – if available - we will send you the needed text.

De Nieuwsbrief is een regelmatig verschijnende digitale uitgave van de Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen.
De digitale Nieuwsbrief is (gratis) beschikbaar voor ***iedereen*** *die interesse heeft in de filatelie en het verzamelen van postzegels. Aanmelden kan via redactienieuwsbrief@knbf.nl*
De Nieuwsbrief is beschikbaar voor mededelingen en artikelen over verenigingsactiviteiten, voor filatelistische artikelen en dergelijke (ter beoordeling aan de redactie en afhankelijk van de beschikbare ruimte).
De KNBF en de redactie zijn niet verantwoordelijk voor de inhoud van deze (ingezonden) artikelen.
Overname van artikelen is onder bronvermelding toegestaan.